

КРОКОДИЛ

ЮБИЛЕЙНЫЙ

№ 7 • 1997

ISSN 0130 • 2671

Поэт сумел себя найти,
Обрел успех желаемый
На трудном творческом пути
От Аллы и до Лаймы!

А. СИВИЦКИЙ, Ю. ТИМЯНСКИЙ.



И. ЛОСОСИНОВ.

А. СИВИЦКИЙ,
Ю. ТИМЯНСКИЙ

ВЕЧНОЗЕЛЕНЫЙ КРОКОДИЛ

Не пожалела сил Россия
На потрясение основ:
Себя она провозгласила
Когда-то родиною слонов.
Была, возможно, пища бедной,
А может, холод погубил,
Но сгнули слоны бесследно —
Прижился только Крокодил.
Привык он к русскому простору,
К болотам, рекам и лесам,
Нашел красивой нашу флору,
А фауну украсил сам!
Бревном лежать не захотел он.
К чему зеленое бревно?
Решил себе он выбрать дело,
Чтоб было по душе оно.
Хотел он в лирике податься,
Пленяться утренней росой,
Чтобы читатель умиляться
Мог Крокодиловой слезой.
Но получалось как-то грубо —
Он не был в лирике силен,
Зато имел большие зубы
И понял, что сатирик он!
Ему раскрыть свою природу
В сатире было суждено.
Он стал любезен тем народу,
Что с ним смеялся заодно!
Не шел он плуту на уступку,
Немало темных дел раскрыл,
Как комиссар Мегрэ, он трубку
Многозначительно курил.
Стремясь свои удвоить силы,
Вооружился Крокодил,
Приобретя большие вилы,
На дело с ними выходил.
Кому-то было не до смеха,
Когда кричал он: «Вилы в бок!»
И, как свидетельство успеха,
Он слышал: «Крокодил помог».
Свой имидж был у Крокодила,
Своя особенная роль:
Его общестественность ценила
Не меньше, чем партгосконтроль.
Он доказал, что юмор можно
У масс широких подзаять:
Что не придумаешь нарочно,
Придумал он публиковать.
И в наше время по привычке
Не чужд серьезным темам он,
Но и «чернушку», и «клубничку»
Порой включает в рацион.
В криминогенной обстановке
Развил он молодую прыть
И уголок для уголовки
Решил немедленно открыть.
Нас он морочит «Завиральной»,
Но это очень тяжкий труд,
Поскольку трудно врать нахальной,
Чем нам официально врут!
Быть современным он стремится,
И в ногу с веком он идет,
Но нежно на своих страницах
Лелеет старый анекдот.
Друзей давнишних не теряет,
Вступает с новыми в союз,
Их на обложке принимает,
С улыбкой пробует на вкус.
Порой не все проходит гладко,
Но в свет выходит Крокодил,
В приватизационных схватках
Лицо и хвост он сохранил!
Не захотел на дно залечь он,
Не оказался на мели,
И в «Книгу Красную» навечно
Его пока не занесли!
Его не укротили годы,
Он, как и прежде, полон сил —
Зубастое дитя природы,
Вечнозеленый Крокодил!

75



Должен признаться, что получать награды гораздо приятнее, чем вручать их...
Четыре года подряд на Международном фестивале сатиры и юмора «Золотой Остап» выполнял я ответственную миссию оглашателя результатов традиционного риста-

ЗА ВЕРНОСТЬ СМЕХУ

лица веселой прессы за обладание монументальной миниатюрой Великого комбинатора.

Трепетали сердца соискателей, замирал в ожидании огромный зал «Октябрьский», деловито уточняли прицелы своих камер телевизионщики и фоторепортеры.

Нынче церемония «раздачи слонов» была еще более торжественной. По крайней мере мне так показалось. А «Золотой Остап» стал действительно золотым не только по названию, да еще и взобрался на натуральный яшмовый пьедестал, что настойчиво под-

«ЗОЛОТОЙ ОСТАП»-97



черкивал пожизненный президент Российской Академии Юмора (РАЮ) Александр Ширвиндт, вручая высокие награды при активной поддержке, естественно, Михаила Державина...

Статуэтка оказалась тяжелой. Должно быть, потому, что для

нас, крокодильцев, в нее впредсвались все 75 лет жизни журнала.

«За верность жанру» — так определили академики РАЮ номинацию, в которой «Крокодил», несмотря на возраст, а может, и благодаря ему оказался первым. Мы рады этой формулировке. Рады тому, что одновременно с журналом были увенчаны те, кто давно уже стал частью огромной крокодильской семьи: блистательные художники Виктор Чижиков и Сергей Тюнин, классик жанра, мастер, аксакал Аркадий Арканов, веселый «кукольник» Виктор Шендерович, популярный кинодраматург, талантливый комедиограф Аркадий Инин...

Славная компания! В такой отмечать юбилей — одно удовольствие, что мы и делаем уже второй номер подряд — так много оказалось даров.

Спасибо, друзья!

Спасибо «Золотому Остапу» за верность делу, которому он служит, внося в наш скудный радостями повседневный рацион живой витамин смеха.

Алексей ПЬЯНОВ,

академик
Российской Академии Юмора.

Санкт-Петербург — Москва.

Юрий ЛУЖКОВ

Задорный смех всегда врачевал и спасал душу нашего народа, помогая ему выстоять в трудные моменты истории, сохранить бодрость духа и обрести уверенность в завтрашнем дне. Хочу пожелать «Крокодилу», талантливому и опытному врачевателю человеческих душ, непременно не жалеть сил, воздвигая наш общий Храм Юмора-спасителя.

В шкале жизненных ценностей юмор я бы поставил на одно из самых первых мест.

Моя семья не обделена чувством юмора. А я лично был бы без него как без рук. И даже как без ног. Кстати, о ногах. И, кстати же, о 75-летних юбилеях.

Юрию Владимировичу Никулину в качестве подарка на 75-летие я решил преподнести... свой прыжок из-под купола цирка. Репетиция показала, что во всяком новом деле нужны навыки, постепенность и... чувство юмора.

У меня было только последнее. Результат: я сломал ногу и на юбилей смог продемонстрировать только гипс и это самое чувство юмора. Но скажите: какой юбилар может похвастаться таким чествованием? А, с другой стороны, в какой еще семье такой почин ее главы был дружно подхвачен домочадцами?

А в моей, пожалуйста, «процесс пошел». Я еще всю хромаю, а моя суп-

руга, Елена Николаевна, повреждает себе связки — и тоже ноги, и тоже хромает. Спустя немного времени, когда мы еще хромаем по жизни вдвоем, наша 5-летняя дочь Алена, бегая, падает и ушибает ножку. Естественно, прихрамывает и она. Ее спрашивают: «Что случилось, Аллочка?» А она за словом в карман фартучка не лезет и отвечает: «Да ничего особенного, это у нас семейное!»

Или история из другой оперы. Приехали мы с коллегами как-то на строительство жилого дома. Смотрим: огрехи, недоделки. Я на совещании, там же на объекте, вместо разносов анек-

дот рассказал о том, что произойдет, когда дом к сдаче предъявят.

А произойдет вот что. Начнут проверять звукоизоляцию. Один член комиссии направится в одну квартиру, второй — в другую и оттуда станет во весь голос кричать: «Вася! Вася! Ты меня слышишь?» И тот ответит: «Да не ори ты! Я не только тебя слышу, я тебя вижу».

Анекдоты, байки и прочая юморная «оснастка» от многократного употребления только выигрывают, приобретая новые краски и повороты.

Вспоминаю, как в прошлом году я приехал в Карелию, в Петрозаводск.

В прошлом юбилейном номере Гр. Горин преподнес Крокодилу подарок — завязку сатирического романа, который печатался бы в журнале с продолжением. При чем каждую главу сочинял бы новый писатель-юморист. Подарок был принят с благодарностью, а почин подхвачен. Итак, «краткое содержание предыдущей серии»...

Японские зоологи, желая проследить пути миграции гигантских черепах, смонтировали в панцирь одной из особей специальный датчик, посылающий через спутник сигнал на экран компьютера... Каково же было изумление ученых, когда они увидели, как светящаяся точка на дисплее перемещается с Сахалина чуть ли не по всей России, а также по ближнему и дальнему зарубежью! Дело в том, что

охотвед Иванов, отловив гигантскую черепаху, выломал у нее из панциря датчик, прикрепил на лацкан пиджака и отправился по своим делам — он прирабатывал как «челнок»...

Сегодня — продолжение этой фантастической истории.

БЫСТРЫЙ ПУТЬ МЕДЛЕННОЙ ЧЕРЕПАХИ

Роман с продолжением*

Мих. КАЗОВСКИЙ

Глава 2

Возвратившись на Сахалин, Иванов сдал свои огромные «челночные» сумки с заграничными шмотками на товарный склад вещевого рынка. Принимала их кладовщица Нинка — разбитная и сек-

* Начало в № 7.

сапильная. Поиграв глазами, бровями и другими выдающимися частями тела, девушка спросила:

— Ну а мне что привез в подарок, убоище?

Иванов по дурости не привез ничего и слегка смутился. Но потом показал на лацкан, где сидел у не-





Перед совещанием было немного времени, и мы поехали на рыбалку в заводи реки Чиркакемь, где водится форель. Дали мне местную короткую удочку с длинной леской, без поплавка, но с грузилом, сала для наживки. А я рыбак—то, считаю, не последний. Да еще и удачливый. И стал вытаскивать форель за форелью. По-моему, они чуть ли не две сразу на один крючок садились. Местные рыбаки только кричат, а Цой Сергей Петрович, из пресс-службы мэрии Москвы, стоит, подначивает: «Такого, Юрий Михайлович, не может быть! Наверное, там в реке водолазы с авоськой форели».

Так вот, это мне как маслом по сердцу, так как улов был честный. Но думается, что вспомнил Цой мою же хохму, которую я выдал Гавриилу Харитоновичу Попову, когда он втравил меня в моржевание и «бросил», как ту персидскую княжну, в «набежавшую волну» полыньи пруда. Я на берегу ждался весь от холода, а когда очутился в воде и поплыл, почувствовал себя хорошо. Удивился даже — вроде и не

холодно вовсе! Я и говорю Гавриилу Харитоновичу: «Небось вокруг полыньи кипятильнички расставлены и воду подогревают для начальства?»

Люблю фольклор и в особенности частушки! Последний раз «баловался» ими в апреле этого года в Калуге. После официальной части — подписания договора между Москвой, Калугой и Калужской областью «Об экономическом и культурном сотрудничестве» — был концерт в Доме народного творчества. Я решил культурное сотрудничество с калужанами начать с себя и в тот же день.

Короче говоря, очутился на сцене и стал перепевать калужских частушечников своими — московско-лужковскими.

Озорным калужанкам почему-то вот эта понравилась:

С неба звездочка упала
Прямо милому в штаны.
Пусть бы все там разорвала,
Лишь бы не было войны!

го датчик из Японии, и сказал загадочно:

— Видела кругляшку? Это для тебя. Забугорная новинка — зрото-миксер для холодных женщин. Умножает чувственность в двести раз!

— Нешто я холодная? — оскорбилась Нинка. — Я горячая, как вулкан Толбачек. А вот ты у нас — айсберг



в океане, и все твои богатства под черною водой! Ладно, давай сюда миксер. Говори, как его использовать?

— Очень просто. Прицепляешь себе на трусики за пятнадцать минут до интимной близости, — сымпровизировал Иванов. — И, считай, удовлетворение тебе обеспечено!

— Во умельцы! — восхитилась Нинка. — Нам до них — как от Земли до Марса!

А когда Иванов ушел, прикрепила датчик на трусики, выждала 15 минут и пошла к зав. складом Арутюнянцу. Тот привычно потрепал ее по щеке, запер дверь и неспешно расстегнул на Нинке темно-синий сатиновый халат. Но внезапно в эту минуту дверь слетела с петель, и к зав. складом ворвались вооруженные люди в масках.

Как я учинил демонстрацию

12 апреля 1961 года я, начихав на родную парторганизацию, стал зачинщиком массовой демонстрации. Правда, никаких санкций за это не последовало, ведь демонстрация — то была в день полета Юрия Гагарина!

Только стало известно о запуске, я побежал к секретарю парткома нашего института (учился я в ленинградском театральном) и сказал: «Дайте знамя, мы хотим на улицу». Но у того имелось иное мнение: «Ой, надо ж сначала партбюро собрать!» «Да пока вы соберете, Гагарин уже сядет!» (Я не знал, что сообщение ТАСС было передано, когда космонавт успешно приземлился.)

В общем, не дожидаясь выдачи знамени, мы с друзьями побежали по аудиториям, срывая народ с занятий. Это был вдохновенный день. А завтра в центральной «Правде»

по — явилась фотография: я там на первом плане среди восторженной толпы. И называлось все это «Демонстрация в Ленинграде». В какой-то мере и моя демонстрация. Несанкционированная!

Кристина рассказала правду

В прошлом году на страницах «Крокодила» Кристина Орбакайте рассказала жуткую историю, которая приключилась со мной на одном из концертов. Но на самом деле этот эпизод был гораздо более впечатляющим. Для меня.

В этой программе я выходил между песнями Аллы Пугачевой и в полумраке, под суровую музыку читал пародию на детектив. Все обычно проходило нормально, но на «зеленом», то есть последнем концерте в гастрольях, на котором, как правило, артисты безобразничают, коллектив и впрямь раздухарился. Сначала в этом полумраке появился Игорь Николаев (который тогда работал у Аллы пианистом). Что-то бурча, он, как привидение, крался вдоль сце-

— Руки вверх! — крикнул их главарь. — Ключ от сейфа — на стол!

И пока его помощники выгребали деньги, рассмотрел полуголую Нинку, как овечий хвост дрожащую перед ним с поднятыми руками. Увидав у нее на пузе металлический никелированный датчик и мотнув в его сторону дулом автомата, гангстер произнес:

— Ну, сымай!

Кладовщица, обливаясь слезами, начала спускать трусики.

— Дура, не трусы, а вот эту цапку!

Взяв награбленное, рэкетеры скрылись.

На экране японского компьютера «черепаша» продолжала свой странный путь: снова с Сахалина — в Комсомольск-на-Амуре и еще в Иркутск...

Продолжение следует.

ны, стараясь не попасть в лучи софитов, дотрагивался до меня рукой... А в тот момент, когда кровавая стихотворная история достигла кульминации, музыканты сбросили с колосников... человека, который при ближайшем рассмотрении оказался манекеном.

Я вообще-то крайне смешливый товарищ. Но эти все приколы выдержал, хотя по ходу чтения чуть не прыскал со смеху.

Гораздо печальнее завершилась другая моя сценическая история. Много лет назад я изобразил а я —

Илья Резник
Алла Пугачева — с усами,
а я — в макияже...

на — чальника стражи в спектакле о Джордано Бруно. Играли мы — молодые ленинградские актеры — для детей.

Сами понимаете, что тема исканий и переживаний Бруно настолько «близка» малышне, что... весь спектакль в зале стоял страшный гвалт (кому пришло в голову показывать эту пьесу детям — не знаю!). В общем, артистов не было слышно, первоклашки носились между рядами, стреляли из рогаток, плевались промокашками. Посмотрел я на это дело из-за кулис и заявил партнеру: «Ну уж меня-то услышат! Сейчас, смотри, я ка-ак выйду, ка-ак гаркну басом: «Джордано, вы арестованы!» Они там в зале сразу притихнут!»

Так я и сделал. Вышел, поднял шпагу, гаркнул. Мой выход тут же потонул в шуме, но я оказался прав — не остался незамеченным. Я тут же получил в лоб увесистую мокрую «пулю» из промокашки.

«Восток» — дело тонкое...

На эстраде я начинал как исполнитель бардовских песен, причем не своих, а Саши Городничко. Был в Ленинграде клуб «Восток», куда приезжали Визбор, Клячкин, Никитин. И я там обретался как равный среди равных. Ну еще бы: друг Городничко, пою опять же.

Прошло много лет, я уже стал писать песни Пьехе, Сенчиной и сам пел, подрабатывая в «Ленконцерте». Однажды мне звонят оттуда и сообщают, что в том самом клубе «Восток» намечается концерт. В назначенное

АНЕКДОТ

БОРОДЫ

— Это грандиозно! Вы занялись бизнесом всего полгода назад, а у вас уже миллион долларов! Как вы этого добились?

— Очень просто. Начинать я с двух миллионов...

Прислал А. САФОНОВ,
г. Москва.

Разговор двух офицеров.

— Слыхал? По телеку говорят, мол, нет у нас военной доктрины.

— Во врут! У нас в госпитале такая доктрина — и ножки, и ручки, и все остальное... Да с такой доктриной из госпиталя не хочется вылезать!

Прислал И. ТОЛСТОВ,
г. Новгород.

время я беру певиц, которые со мной исполняли тогдашние шлягеры, приезжаю — зал полный! Начинаем: я пою что-то, они что-то поют... Тишина. Ни одного хлопка! Только через полчаса этого провала до меня доходит, что ждут—то зрители совсем другого Резника — с гитарой, с пародиями. В подтверждение этой догадки из зала пошли записки: «Спойте балладу о французской дуэли!», «Спойте песню про тараканов!» А я стою перед микрофоном и осознаю вдруг, что на нервной почве забыл все эти песни. Все! Кроме той, что тогда спасла меня от позора, — воскресшая в памяти одна-единственная пародия на песню Рождественского и Фельцмана про два цвета: «Был он желтым, как из персиков кутя, был желтей, чем буржуазная статья. Мать смеялась, мать веселая была: «От китайца я парнишку родила!» А второй—то был черней, чем головня, был чернее, чем чернила у меня! Мать от хохота чуть-чуть не померла: «С сенегальцем я мальчишку прижила...»

Ну и так далее. В этой пародии еще длинный был список разноцветных пацанов, на тот концерт хватило и на финальный успех тоже.

Что пел Киркоров?

Недавно в США я присутствовал на необычном концерте Филиппа Киркорова. Впрочем, концерт поразил не столько музыкой и вокалом, сколько тем, что происходило в зале.

Представьте: помещение, принадлежащее синагоге. Теснота, очень плохой свет и под потолком над сценой — зеркальный крутящийся шар, пускающий в зал ярких зайчиков. Тем не менее публики полно, я сижу в проходе, слушаю Филиппа, стараясь обращать внимание только на его исполнение. И вдруг в самой середине песни за моей спиной разда-

ется сварливый крик: «Убэрите свэт в зал! Убэрите свэт в зал!» То—олько сосредоточился — кто-то другой трогает меня за плечо: «Скажите, вы Резник, да?» — «Да». — «Вы здесь надолго?» — «Н-ну... Пока буду...» — «Хорошо. Вы знаете... я менеджер... Квартирный. Могу помочь снять квартиру. Будете довольны» — «Спасибо».

Пытаюсь слушать Филиппа... Опять: «Убэрите свэт в зал! Убэрите свэт в зал!»

О Боже! Только этот оторвал — вновь подкрадывается менеджер: «А вас сколько?» —

«Двое». — «Очень хорошо».

Спросите меня, что пел Киркоров, — а я не знаю...



Такое вот кино...

Я не люблю «кровавые» розыгрыши в стиле Богословского. Недавно сам оказался в таком переплете и, прямо сказать, радости не испытал. Дело в том, что еще со времен театрального института я мечтал сниматься в кино. Эта мечта так и не осуществилась — в моем послужном списке лишь несколько эпизодов, например, короткая роль парализованного во «Флоризеле...». А тут позвонили и пригласили на большую роль, сказали, что с одной из кино-

многие из них достаточно озорные: «Вот Агутин — парень клёвый, я люблю его до слез: у него, видать, здоровый, раз такой большущий нос!»

«Мистическая» Алла

Хотите — верьте, хотите — нет, но с Аллой меня связывает целая череда необычных, телепатических случаев. Например, написали мы с ней романс «И в этом вся моя вина», была премьера в столичном Дворце спорта «Олимпийский». Я забрался под самую крышу и оттуда наблюдал за эстрадой. А там на пяточке ма-аленькая (с тридцать какого-то ряда) Алла — один на один с публикой. Спела первый куплет, начала второй... Я переживаю и, конечно же, мысленно подпеваю. Вдруг забываю очередную строчку. И с удивлением вижу, что там, внизу, Алла тоже забывает ее!

На гастролях в Тюмени тоже был

огромный стадион. Передо мной выступал Пресняков, пел мои песни. Потом выходил я, показывал пару песен и читал посвящение Алле, которое заканчивалось словами: «...И вдохновенно выйдет к вам любимая актриса!»

А в один из гастрольных дней подумал: как же так! Десятки тысяч народу, все с замиранием сердца слушают ее песни — какая же она «любимая» актриса?! Она — великая!.. Ну, думаю, все: завтра так и скажу во время очередного выхода. Наступило завтра, я читаю свое посвящение: «...Чуть двинется кулиса, и вдохновенно выйдет к вам...» И машинально говорю «любимая актриса». Сам думаю: вот склеротик я, опять по-старому сказал! Но уже, как говорится, проехали... Обитали мы на этих гастролках в особняке, бывшем обкомовском, про который между делом сочинили строчки: «Раньше жили коммунисты, а теперь живут артисты». И вот в тот вечер ужинаем там, Алла сидит напротив меня и, глядя так задумчиво-задумчиво, говорит: «Илюша?» — «Что?» — «А ты чё сегодня, хотел сказать «великая»?» Как она узнала — не пойму!

Или вот еще случай: живя в Ленинграде, я во время приездов в Москву останавливался у Аллы, нам было так удобней работать. И вдруг однажды часа в три ночи слышу ее голос из соседней комнаты: «Илюшка, не спишь? А давай поужинаем?» Я говорю: «Ну давай». А самого будто что-то подмывает внутри: три часа ночи, необычный какой-то ужин... Дай-ка, думаю, пошучу!

Нашел в комнате какие-то женские причуды, еще губы, щеки, брови себе «намакияжил». Через десяток минут выхожу к столу. И что ж вы думаете: с другого конца квартиры появляются переодетый в Аллино платье, в шляпке и с мушкой Евгений Болдин, директор Театра песни и тогдашний супруг звезды, и сама Пугачева с пышными гусарскими усами... Мы чинно, ни слова не говоря, садимся к столу и начинаем спокойно ужинать.

Ну как это объяснишь?!

Уверовал в телепатию
Евг. ОБУХОВ.



75

Должен признаться, я давний поклонник журнала. Да что там поклонник — я, можно сказать, вырос на его юморе и сатире. В этом плане считаю себя крокодилцем. Поэтому я поздравляю коллектив журнала, его читателей с юбилеем! 75 лет — это не много. Крокодилы живут дольше. Я желаю журналу творческого долголетия, счастья, добра и удачи.



МОЙ ЧЕРНЫЙ ЮМОР

Недавно я в который раз убедился, как тянется наш народ к юмору, как любит он посмеяться. Я выступал в одном поселке Тюменской области с сольным концертом. Готовлюсь к выходу на сцену, и вдруг перед самым началом свет в поселке отключают. Обычное дело в наше время.

Кромешная темнота, а народ уже сидит в зале, ждет. Аплодисментами меня вызывают на сцену.

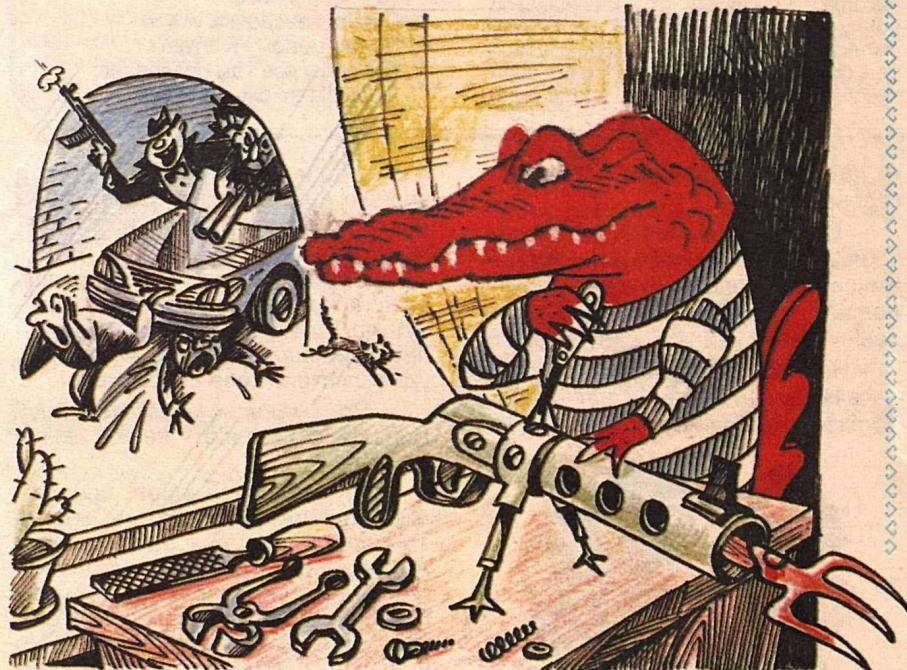
Что делать? Вышел и провел концерт в темноте, но со всей отдачей. Контакт со зрителями был полный. Хотя почему со зрителями? Со слу-

шателями! Получилось что-то вроде выступления по радио: слушать меня можно, а видеть — нет.

Впрочем, когда концерт уже кончился, свет вдруг дали и народ увидел: все в натуре, не зря аплодировали, Евдокимов — вот он, собственной персоной.

По этому случаю я «на бис», так сказать, уже воочию, исполнил еще несколько вещей.

Мне показалось, что положительный заряд энергии от контакта зрителей с артистом был так высок, что, если можно было бы приспособить что-то вроде генератора, освещение зала было бы обеспечено.



В. МОХОВ.



НЕ ПДОСЛ. П.
О. П. П. П. П. П. П.



Б. П. П.

Раньше неприличное слово воочию можно было увидеть разве что на заборе. Ну у тебя и память! — ахнете вы. Давно уж непечатная лексика сползла оттуда в печатную продукцию. А про звучную брань — что на улице, что с экранов — и говорить не приходится. Привыкли-с! И все же настаиваю: есть, есть образцы письменности, которые ошарашивают публику даже в наше небрежливое время! Причем самое интересное: их авторы в отличие, допустим, от таких прозаиков, как Виктор Ерофеев или Наталия Медведова, не ведают, что творят. Не ведают, потому что они иностранцы и по-русски ни бум-бум. Великий и могучий их абсолютно не волнует. А потому выбрасывают на прилавок нашенького продмага финский чай под названием «Пук-

кала» и ставят в аптечную витрину лекарство «Пердолан». Нет, не от того, что вы опять подумали, а «от сердца»... Конечно, шустрые ребята, наши с вами земляки, которые этими товарами торгуют, могли бы своим иностранным партнерам подсказать, что для российского рынка ихние названия чересчур крутые. И даже поставить в пример «Жигули», которые на романских языках сильно смахивают на «сутенера» и поэтому идут на экспорт под благозвучным для заморского рынка именем «Лада». Но иностранцы нелюбопытны, а шустрые земляки ленивы. В том смысле, что и пальцем не шевельнут, чтобы входить в фонетические тонкости. Покупатель и так сожрет.

Конкурс титанов



...А пока новый рекорд неприличности ставит немецкая фирма, которая средство для удаления накипи в чайниках обозвала ясно и просто: «HUI». Послав всех нас вместе с чайниками на эти самые три буквы.

Сергей ЛИТВИНОВ, г. Москва.

На утренней переключке:
— Иванов!
— Я!
— Петров!
— Я!
— Сидоров! Сидоров!! Где Сидоров?
— Да здесь я.
— Блин, куда ж ты с подводной лодки-то денешься!

Прислал А. МЕДВЕДСКИЙ, г. Находка.

— Вы сигареты с фильтром курите?
— Нет, только до фильтра.

Прислал А. ШАДЛОВСКИЙ, Волгоградская обл.

Сидит Брежнев в ресторане. Официант приносит ему второе. Леонид Ильич спрашивает:

— Слушайте, вы не воевали на Малой земле?
— Нет, не довелось.
— А на последнем съезде не выступали?

— Нет, я не член партии.
— А-а, вспомнил: вы ж мне первое только что приносили!

В парфюмерном магазине:
— Дама, вам духи для атаки или для самообороны?

Прислал Ф. КОНОНЕНКО, г. Калуга.

Официант. Вам чай или кофе?
1-й посетитель. Мне чай.
2-й посетитель. Мне тоже чай. Надеюсь, стаканы у вас чистые?
Официант (возвратившись). Ваш чай, господа. Простите, я забыл, кто заказывал чай в чистом стакане?

Прислал Л. РОСТЕН, г. Нью-Йорк, США.

— Спасибо, доктор, за те таблетки от импотенции, что вы мне прописали месяц назад. Я себя чувствую, как в 20 лет!
— А как реагирует на это ваша жена?
— Не знаю, я с тех пор еще не был дома!

Прислала Н. ЛЕУСОВА, Смоленская обл.

Приехал эстонец отдыхать в Сочи. Улегся на пляже, греется, а рядом с ним лежит грузин. Повернулся грузин к эстонцу и спрашивает:

— Вай, дорогой, какой ты белый! У тебя что, в Эстонии лета нет?
— Есть, конечно! Просто я в тот день на работе был!

Прислала Л. ЛОГУНОВА, г. Таллин.



Н. ВОРОНЦОВ, г. Санкт-Петербург.

Что упало — то пропало

Как стало известно из достаточно серьезных источников, Гельмут Коль, будучи с дружественным визитом в России, потерял в резиденции Президента в Завидове золотой портсигар с дарственной надписью: «Дорогому Гелику от любимой мамочки». А недавно ценная вещь была найдена. В связи с этим в Государственной думе развернулись дебаты: возвращать ли канцлеру ФРГ его собственность или объявить портсигар отныне нашим национальным достоянием? Фракция КПРФ и «Народовластие» были категоричны: драгоценность надо экспроприировать в счет репараций за объединение Германии и расширение НАТО на Восток. Представитель ЛДПР предложил портсигар вернуть, но потребовать с Коля солидное денежное вознаграждение в бундесмарках. Представитель «Яблока» обзвонил за это либеральных демократов куркулями и недоносками. Дело, как обычно, чуть не кончилось по-тасовкой. Окончательное решение вопроса отложено на осень.

Выход найден!

Интересный выход нашли российские государственные чиновники, которым, согласно указу Президента, с задачи Б. Немцова велено пересечь с заграничных автомобилей на отечественные. По спецзаказу в спецгараже правительства из «Волг» вынут все внут-

ЗАВИРАЛЬНЯ

ренности и установят оборудование от «вольво», «мерседесов» и «ауди». Заменятся также колеса, амортизаторы, фары, стекла и замки дверей. Таким образом, чиновники станут ездить на «ГАЗах», но по-прежнему с ветерком! Эта операция обойдется налогоплательщикам в лишние 7 млрд. долларов.

Еще одна голодовка

В знак протеста против отмены льгот и квот для промышленно-финансовой группы «Русский ойл», практически беспошлинно вывозящей нефть на Северо-Запад, ее президент — н Касрашвили Г. Г. объявил бессрочную голодовку. На вопросы корреспондентов, какая это будет голодовка — мокрая или сухая, он ответил: «Полусухая. Буду пить исключительно полусухое шампанское!» Коллеги Г. Г., зная возможности организма своего шефа, утверждают, что такого рода самоистязание может длиться довольно долго, месяца два как минимум.

Так поступил бы не каждый!

Удивительный случай произошел на недавних гастролях Александра Розенбаума в г. Кукиш-на-Оке. Направляясь из гостиницы на концерт, как обычно, без охраны, бард подвергся нападению местных хулиганов. Несмотря на отличную физическую форму артиста, силы

были не равны, и, только пустив в ход свою гитару, А. Розенбаум сумел отбиться. К сожалению, инструмент оказался расколотым в щепки. Не желая срывать выступление, петербуржец схватил за кулисами первую попавшуюся балалайку и аккомпанировал себе на ней. Особенно неслабо в таком исполнении получился его знаменитый «Вальс-бостон». На другое утро певец посетил больницу, где приходили в себя вчерашние нападавшие, и как врач провел с ними ряд физиотерапевтических процедур.

Уникальный талант

«На переднем крае сцены» — так называются недавно вышедшие из печати мемуары мастера художественного виста Ф. О. Картошкина. Он вспоминает, как в конце 40-х годов впервые вышел на публику, чтобы исполнить переложенную для виста работу И. В. Сталина «Вопросы языкознания». Затем артист высвистывал доклады Н. С. Хрущева о кукурузе, «Малую землю», «Возрождение» и «Целину» Л. И. Брежнева, а позднее — речи М. С. Горбачева о перестройке и гласности. Последняя работа мастера — свистовая композиция по книге Б. Н. Ельцина «Записки президента». «Никто не скажет, что я свистун, — заканчивает свои мемуары Ф. О. Картошкин, — так как отличить, где я свистел с благоговением, а где освистывал — невозможно!»

Слегка приврал М. СУВЕЛЬЕВ.

НАРОЧНО ПРИДУМАЕШЬ

«Обувь с поносом и без чека обмену не подлежит».

(Объявление в магазине).

Прислал И. МОСОЛОВ, г. Казань.

«Юрий показал неплохие результаты в троеборье для молодых лошадей».

(Из статьи).

Прислал А. ДЕМИДОВ, г. Тверь.

«Любителям копать, окучивать и сражаться со всякой нечистью!

Вам

Предлагаются земельные участки под огороды.

Помните!

Плоды, политые своим потом и кровью из укусов комаров, все-таки вкуснее и дешевле!»

(Объявление).

«Девушки, подвиньтесь на полженщины, а то полмужчины не влезает».

(Просяба в автобусе).

Прислала Е. МАКЕЕВА, г. Пермь.



Григорий ЯВЛИНСКИЙ

Дорогой Крокодил!

Тебе – 75! В этом возрасте чувство юмора часто пропадает. Но не у тебя. С чем и поздравляю. А вам, дорогие крокодилыцы, счастья, здоровья, благодарного читателя и настроения шутить. Со своей стороны обещаю, что постараюсь уменьшить количество поводов для черного юмора. А пока...

**ЗАГАДКА
ПРО «ДУМОКРАТОВ»**

На стенке одного из лифтов в Государственной думе нацарапано слово из трех букв. Вообще-то дело это, конечно, обычное. В данном же случае примечательно, что именно в этой кабине лифта ежедневно спускаются и поднимаются на свое рабочее место такие люди, как Артур Чилингаров, Геннадий Зюганов, Николай Рыжков, Григорий Явлинский, Станислав Говорухин.

А теперь загадка: «Кто написал это слово?»



В. МИЛЕЙКО.

75



Вячеслав СЫСОЕВ

Раб и госпожа

Спасибо врачу

– Не хочешь в загс? Ты ж уверял меня, что ты – мой раб, что я – твоя царица!
– Да! Говорил, но мудрость где твоя? Нельзя рабу на госпоже жениться.

– Дружище, что с твоею стало? Тиха. Покладиста. Добра.
– Врач удружил: сказал, что ссоры старят. А ей, как знаешь, молодеть пора.

**АМУРНЫЕ
ДИА-
ЛО-
ГИ**

Не верю!

Жена и шуба

– Не верю им!
Любой мужчина лжив!
– Ты слишком обобщаешь, Дорогая:
Вот мой, к примеру, Искренен, правдив, Хоть я ему не доверяю...

– Что, шубу новую жене купил? Как в ней она красива и статна!
– Нет, денег я пока не накопил... Не шуба новая, а новая жена.



ГИПЕРБОС

Сладкий разговор

или О пользе презентаций

А неплохое изобретение человечества – презентации. Не будь их, не видать мне шикарных ботинок фирмы «Ллойд» в своем гардеробе. Я был увенчан штiblетами, почти как лавровым венком.

Дело было так. Друг мой имел на руках роскошный пригласительный билет, а на ногах – стоптанные ботиночки времен фабрики «Скороход». Он-то и спровоцировал победу, вспомнив мое небрежно-философское:

– Не в каждом доме Дают «Боржом».
– Слушай – застонал он, – я совсем не в ладах с рифмой, а на презентации необходимо участие в поэтическом турнире. Выручай.
– Что нужно конкретно?
– Хвалить фирму и ее товар.
– Продукция?
– Элитная обувь. Из Германии... У тебя сорок минут, хватит?

чуд-но-е мгновение... – сложил вчетверо.

Наутро друг встретил меня в волнении. Небывалый фурор! Президент фирмы хлопал глазами и не мог поверить, что вся эта завораживающая музыка посвящена ботинкам с его конвейера. По-русски он не понимал ни бельмеса, но имел безупречный музыкальный слух и на любом языке безошибочно улавливал слово «Ллойд». Одно президент не мог уяснить: отчего публика валится от хохота? Истинная реклама вряд ли призвана вызывать подобные эмоции. Но переводчица поспешила его успокоить: это реклама чистойшей воды. Правда, с некоторым преувеличением. То есть с гиперболой. Но ведь автор так и назвал венки своих четверостиший – «ГиперБОСЛОИД».

Немец был потрясен. Как, название фирмы вплетено еще и в заголовок?! Непостижимый результат. Беспрекословная первая премия.

И явился бы мой друг с презентацией в ботинках точно таких, какие носит премьер Черномырдин, да вышла осечка. Беспардонная пресса пристала к победителю с тре-

бо-ванием почти-тать что-нибудь еще из своих сочинений, дабы поддержать литературный дух праздника. Робкий отказ поначалу был воспринят как традиционная скромность гения. Публика принялась настаивать и даже вызывать автора лестными хлопками. Он бледнел и не двигался с места. Начались разговоры о присуждении дополнительной премии, если по эту мало одной.

Что оставалось делать? Пришлось признаться: истинный автор отсутствует. Президенту перевели и это. Он понимающе кивал головой, ибо знал: великие мастера на презентации являются не каждый день.

Спустя некоторое время мне доставили непомерных размеров деревянный чемодан, где красовались – по одному ботинку – двадцать четыре модели мужской обуви «Ллойда». И предложили выбрать. Я наотрез отказался. Не от ботинок, конечно, – от вы-

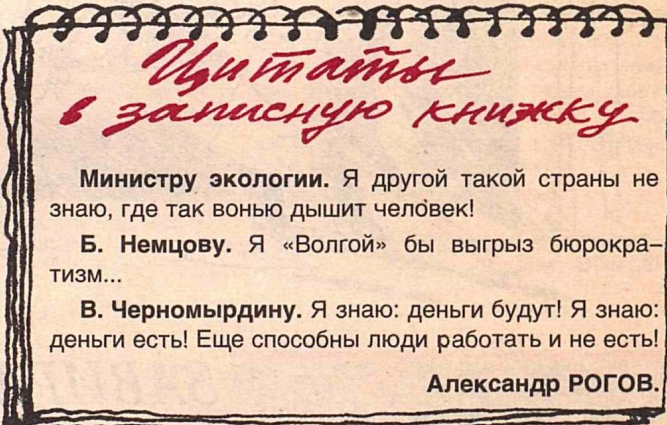
бора. На правах победителя потребовал показать модель, какую носит Черномырдин. Показали. «Мне точно такую же», – коротко сказал я и назвал размер: 42-й и ни сантиметром меньше.

...Вот такая история. Теперь жду презентации какой-нибудь еще западной фирмы (желательно французской или итальянской), специализирующейся на пошиве верхней одежды (желательно пальто или костюма).

Да, совсем забыл. «Ллойд» мой поэтический венок отдельным изданием выпустил. На мелованной бумаге, с яркой обложкой, на каждой странице по одному стихотворению, как у классиков. Глядишь, примут в Союз писателей.

А вы говорите: к чему презентация?

Евгений ДВОРНИКОВ.



Цитаты в записную книжку

Министру экологии. Я другой такой страны не знаю, где так воню дымит человек!

Б. Немцову. Я «Волгой» бы выгрыз бюрократизм...

В. Черномырдину. Я знаю: деньги будут! Я знаю: деньги есть! Еще способны люди работать и не есть!

Александр РОГОВ.

Ох уж, эти художники!

Валентин Серов был человеком непредсказуемым. Работая над портретом Николая II, он должен был, следуя дворцовому этикету, показать по-лотно императрице Александре Федоровне. Императрица, однако, не ограничилась молчаливым созерцанием, а сочла уместным сделать несколько замечаний относительно рисунка и композиции. Опешивший художник протянул ей палитру и воскликнул: «Быть может, ваше императорское величество, вы сами изволите дописать портрет?»

СМЕХ СКВОЗЬ СТОЛЕТИЯ

Шути, да знай меру

Карл Радек, известный теоретик международного коммунистического движения, ведущий сотрудник «Правды» и «Известий», отличался весьма юмористическим складом ума. Ему приписывали большую часть антиправительственных шуток, ходивших по Москве. В своей мемуарной книге «Тайный агент Дзержинского» вдова советского разведчика Рейсса

Элизабет Порецки вспоминает, как однажды глава Коминтерна Мануильский задал Радеку вопрос: «Ну, товарищ Радек, так возможно или невозможно построить социализм в одной, отдельно взятой стране?» На что Радек ответил: «Конечно, возможно, но храни Бог эту страну!»

Сталин, как известно, высоко оценил шуточки Радека. В 1937 году тот был репрессирован как «враг народа».

Илья РАБОВЕР.

Пиковая дама без педикюра

«В 1392 году, — писал дореволюционный петербургский журнал «Улей», — Жакелин Гренго-нер, шут короля Франции Карла VI, сделал для развлечения своего государя особые карты с весьма занятными фигурами. Бубновый король изображал самого Карла в королевской короне, прочие короли имели герцогские короны, влиятельные придворные превратились в валетов, фрейлины — в дам, а пиковая дама — в корону, с босыми ногами и дьявольскими когтями — представляла Изабеллу, супругу короля».

В. СУРМИЛО.

УГОЛОК ГОЛОВКИ

НА ГРАЖДАНКУ — С БОЕЗАПАСОМ

Трудно, очень трудно ухаживать в запас, по-граждански сказать, на заслуженный отдых, начальник службы артехвооружения одной из воинских частей В. Ш-лов (Красноярский край). Настолько невмочь было покинуть ставший родным склад боеприпасов, что решил отставник устроить у себя его крошечное подобие. Где «у себя»? А в гараже! И, представляете, получилось! Да вот незадача. Бедовые ребята из местного отделения внутренних дел чувств отставника не поняли, изъяв со склада 3272 всевозможных, в том числе реактивных, патронов и 2009 запалов к ручным гранатам. Есть все основания полагать, что вместо заслуженного отдыха пенсионер уйдет на заслуженный срок.

ТЯЖЕЛО В УЧЕНЬЕ...

Своеобычно поднимал профессиональное мастерство сотрудник медвытрездителя.



— Ваше дело утрясем. Я в законах все ходы и выходы знаю.

А. ВАСИЛЕНКО, г. Киев.

ЛЮБИМОМУ ЖУРНАЛУ

Если б даже был я негром —
Стал бы русский изучать,
Чтобы в подлиннике бегло
«Крокодил», смеясь, читать!

Валентин СТЕПАНОВ,
г. Абаза, Хакасия.

ЗАПЛАТА

Так кто же в этом виноватый,
Что в результате странных мер
Который месяц из зарплаты
Все выпадает буква «р»?

М. ВОРОНЦОВ,
г. Северодвинск.

ВЕСТНИК ВЕСНЫ

Когда весна придет, я знаю!
Она не птичий перезвон.

Пуля — дура!

В. В. СЕМАГО, КПРФ. ... Я хотел бы предложить комитету по регламенту рассмотреть весь список помощников депутатов фракции ЛДПР. Потому что схема, по которой мы с вами живем (когда каждую неделю практически одного из помощников убивают), на мой взгляд, недопустима сегодня.

звиз

те ля

Нижного

Тагила сер

жант мили

ции Д. В-тов.

Откомандирован

ный для повыше

ния квалификации в

г. Верхняя Салда, он,

будучи крепко выпивши,

так избил следователя местной прокуратуры Н., что на последнего без слез глядеть было невозможно.

Учебными успехами сержанта вплотную заинтересовалось родное ведомство. Слава Богу, не с целью распространения опыта.

Учебными успехами сержанта

вплотную заинтересовалось родное

ведомство. Слава Богу, не с целью рас

пространения опыта.

КАКОЕ НЕБО ГОЛУБОЕ!

— Жизнь — она и у нас — граждан вроде свободных — не сахар, — рассуждали ответственные сотрудники исправительно-трудового учреждения строгого режима (Тулская область). — А у наших подопечных она вообще должна быть в клеточку с решеточкой. Тогда почему же у отдельных осужденных такие неестественно оживленные лица, если не сказать — блаженные?! Слово не в зоне сидят, а где-нибудь на пляже. Тут что-то не так!

И вскоре сотрудниками отдела собственной безопасности было выяснено: «блаженство» отдельным заключенным,

Она — от края и до края
Рассадой занятый балкон!

В. М. ДЕМИДОВ,
г. Благовещенск.

ДОМ — ПОЛНАЯ ЧАША

Жена — швея. И в счет

зарплаты

Приносит юбки и халаты.

А муж, сантехник, каждый

раз —

Сливной бачок и унитаза!

Тамара ГОЛУБЕВА,
г. Иваново.

БАБУЛЯ

Заявляю, встав на ступе:

Чудесами славен свет.

Но чудеснее бабули

Никого на свете нет!

ТРУСЦОЙ НА ПАРНАС!

ДЕДУЛЯ

Мой дедуля лучше всех!

С ним ругаться просто грех!!

Попугай и коты

от его от доброты,

от его от красоты

Расцветают, как цветы!!!

Светлана ВОРОБЬЕВА, 5-й класс,
г. Кузнецк.

ДУМА ДУМАЕТ... из парламентских стенограмм

сказать, или в казино прогуливает народные деньги, мы не вмешиваемся в этот вопрос. И с нашими помощниками мы сами разберемся...

Пока в казино у вас, Семаго, все в порядке, но эта же пуля и вас ждет в один прекрасный день. Вы лучше о себе позаботьтесь!..

...И никогда не вмешивайтесь в дела другой фракции и партии, Семаго! А то мы вспомним вашу биографию всю, наизнанку вывернем ее.

Кто мудрее?

А. В. МИТРОФАНОВ, ЛДПР. Уважаемый Виктор Иванович! (Илюхин. — Ред.) Я хотел бы вас спросить: вы отдаете себе отчет в том заявлении, которое вы сделали в отношении Президента Российской Федерации, руководителя страны, и так далее, насчет мира и человечности?

В. И. ИЛЮХИН, КПРФ. Уважаемый господин Митрофанов! В отличие от вас я всегда отдаю отчет в том, о чем говорю.

Конкурс капитанов

С. В. КАЛАШНИКОВ, председатель Комитета Госдумы по труду и социальной политике (Г. Н. Селезнев). Геннадий Николаевич, очень хотелось бы, чтобы вы выучили регламент и принимали вопросы только по ведению, а не КВН устраивали...

на -

до по-

лагать,

не за кра-

сивые глаз-

ки, органи-

зовал их же колле-

га, инспектор от-

дела... У него изъя-

ты опиум и гашиш.

Идет расследование. В

ИТК наведен порядок. Небо

заклученные по-прежнему

видят в клеточку.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬСТВУЮЩИЙ (Г. Н. Селезнев). Я объявляю вам замечание, в следующий раз лишу слова.

С. В. КАЛАШНИКОВ. За что? Что не знаете регламента?

ПРЕДСЕДАТЕЛЬСТВУЮЩИЙ. За КВН. Регламент я прекрасно знаю.

Наш парламентский корр.

Дежурный «уголовник»
В. КАЗАНЦЕВ.



Дарю этот мой «мусорок» «Крокодилу» к его 75-летию.

Я мусорицк

Не бросайте мусор у моей калитки!
Жгу я горы «Мальборо» — бедности улики.

Пусть вы даже Пушкин или даже Мусин,
У моей избушки не бросайте мусор.

Я взялся за гуж — Жгужгужгужгужгужгужгу.

Целлофанов Гиндукуш Отдан красному флажку.

Тополей ватины!
Чью-то — извините! — Жизнь в презервативе жгу, как инквизитор.

Мечется в поп-музыке пламя Сарасате.
У моей избушки души не бросайте!
10 мая 1997 г. **Перedelкино.**



Приветствую журнал «Крокодил» и дарю ему, зеленому, зеленые стихи про зеленку.

ЗЕЛЕНАЯ ЗЕЛЕНКА

Давным-давно случилось то событие:
Один ученый кончил десять школ
И совершил ужасное открытие —
Зеленую зеленку изобрел.

С тех пор зеленку продают в аптеке,
Чтоб ею рисовать на человеке,
Хоть и не всем к лицу зеленый цвет.

Царапины зеленкой мажут, чтобы там не бродили вредные микробы.
Но и полезным — от зеленки вред.

Разбил коленку — мажь зеленкой сразу,
Она прогонит вредную заразу,
Но не забудь сказать такую речь:

«Полезные микробы, уходите!
Детей своих отсюда уводите!
Сейчас сюда зеленка будет течь!»



В. СУМАРОКОВ, г. Тула.



В дни юбилея «Крокодила», с которым я его горячо поздравляю, хочу покаяться в одностороннем освещении событий. Однажды я рассказал в журнале, как зло был разыгран Левой Лещенко: помните, в ночь на 1 апреля я тащил из дома ведро теплой воды для его якобы замерзшей машины. Я решил спокоя рассчитаться с давним другом, но скрыл это от читателей, желая казаться лучше, чем есть на самом деле. И так, начинаю исповедоваться.

КАК Я ЛВУ ЛЕЩЕНКО «ОТОМСТИЛ»

Случай представился во время гастролей в Берлине, где мы оба, как-то так получилось, купили себе одинаковые, очень красивые лакированные туфли. И тут у меня созрел коварный план, который я сумел превратить в жизнь где-то в середине наших гастролей. Я подменил Лева одну туфлю, после чего у меня оказалось две правых, а у него — две левых.

Когда мы вернулись в Москву, я с нетерпением стал ждать развязки, предвкушая, как будет изумлен мой друг, обнаружив в коробке обувь на одну ногу. Захочет полюбоваться покупкой или жене показать, а там!.. И тогда он позвонит мне, а я!..

Но Лева все не звонил и не звонил, а мне в конце концов надоело ждать. Я решил действовать сам.

Звоню: то да се, как дома дела, как жена? Ничего, говорит, все нормально. Голос бодрый, никакой нервозности, и я понимаю, что Лещенко свою коробку еще просто не распаковал. Ладно, решаю, надо поторопить события. И выкладываю ему: «Знаешь, я сейчас свои немецкие туфли взял — представляешь, какой казус: они оказались на одну ногу!»

— Что ты говоришь! — удивляется Лева. — Я забыл тебе сказать: у меня точно такая же неприятность случи-

лась. Я еще в Берлине это обнаружил — и сразу в магазин побежал. Ну, немцы — это немцы, сервис, тут же мне все обменяли и долго-долго извинялись...

Повесив трубку, я достал свою коробку и с тоской посмотрел на ее содержимое.

После этого я не единожды бывал в Берлине, но эта злополучная пара так и стоит у меня дома, напоминая о неудачной попытке отомстить своему дружку Лева Лещенко за его первоапрельскую шутку.

РОЗЫГРЫШ — КРУГЛЫЙ ГОД!

Наш конкурс набирает обороты. Присылайте в редакцию свои истории — как вас разыграли, или как вы разыграли, или как кто-то кого-то разыграл — вам и нам на радость. Лауреат определится в № 12. У вас еще есть шанс!



Поздравляя «Крокодил» с юбилеем, хочу пожелать, чтобы вокруг журнала всегда было много людей интересных, веселых, находчивых. Мне на таких людей всегда везло...

СЛАВА ТАИ!

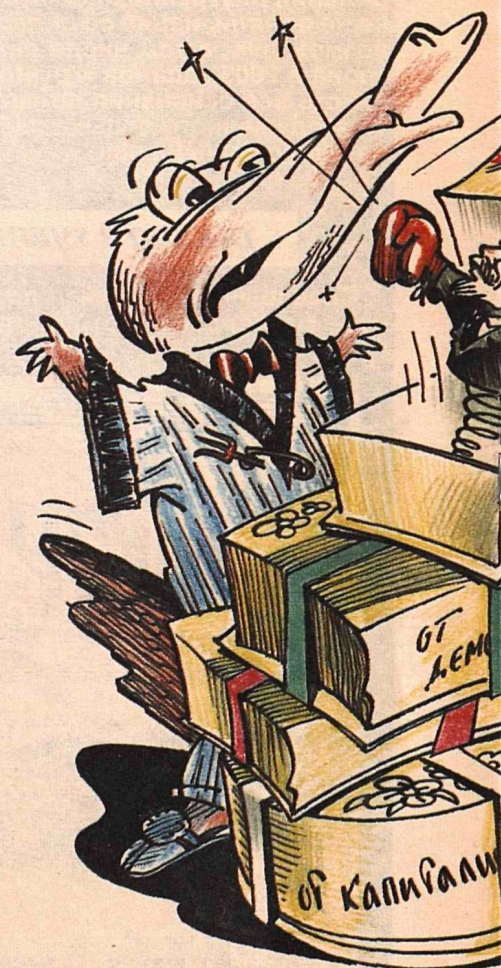
Однажды вечером мы возвращались с концерта с Юрием Борисовичем Левитаном. Он был за рулем и в чем-то нарушил правила. Тут же появился сотрудник ГАИ, ну и дальше — по установленному регламенту: — Права, пожалуйста! Так... Левитан, значит, Юрий Борисович. Почему нарушаем, Юрий Борисович? Левитан невразумительно оправдывался...

Гаишник глядит в его права и ощущает смутное беспокойство: — Левитан... Левитан... Фамилия знакомая... Ах, да! Это же диктор был знаменитый. Не родственник ли?

— Это я и есть, — с робкой надеждой в голосе отвечает Юрий Борисович.

Милицционер критически оглядывает его фигуру, не слишком соответствующую мощному голосу прославленного диктора.

— Ну, тоже скажете, — недоверчиво усмехается он. — Тот Левитан — так это Левитан! «Гаварит Масква! Работают все радиостанции...» — вот как.



Юрий Борисович начинает бормотать, что он — это действительно он, и в конце концов гаишник ему почти верит. Но все же просит весомых доказательств. И тогда Левитан предъявляет самое веское. — Слава советской милиции! Агремел над засыпающей ули- знаменитый левитановский ос.

Милиционер невольно вытя- ся в струнку и взял под козы-

Товарищ Левитан! — произнес по-моему, не менее торжест- но. — Проезжайте, пожалуйста!



В. ФЕДОРОВ, г. Челябинск.



В. ШИЛОВ, г. Санкт-Петербург.

ПОЮЩАЯ ПУДРЕНИЦА

Припоминаю еще забавный чай с композитором Аркадием Николаевичем Островским, прошедший на концерте, в котором ступал и я. Известные певцы поплясали его песни, он аккомпанировал. Перепели весь репертур. Аркадий Николаевич устал, а гости все не отпускают его и не отпускают...

Когда Островский подошел к микрофону, щелкнул зажигалкой, и вдруг из нее раздались такты популярнейшей песни «Пусть всегда будет солнце!». Взрыв оваций, крики «браво».

Аркадий Николаевич вздохнул: — А еще есть пудреница, которая играет «На пыльных тропинках далеких планет»... Жаль, не сватил с собой, она бы тоже могла выступить «на бис»!



БРОКЕР-СПАНИЕЛЬ

Чтоб выжить в этой жизни,
Сумел один поэт,
Осваивая бизнес,
Сменить менталитет.

Знакомый дистрибьютер
Как спонсор-меценат
Всучил ему компьютер,
И вот вам результат:

«Вернувшись из поездки
За тридевять земель,
Шли менеджер, и брокер,
И коккер-спаниель»

Один узнал по факсу,
Что баксов ждет второй,

Дорогой юбиляр!
Когда я был совсем маленький, я про тебя ничего не знал. Год, два, три, четыре... И что же?
Пять лет без «Крокодила» смог прожить.
А дальше — начал он меня смешить!

А третий встретил таксу
И лаял, как герой.

Тот строил новый имидж,
Тот рейтинг поднимал,
А некто веселился
И хвостиком вилял.

Тут дилер появился
Неведомо откель —
И вдруг в него вцепился
Наш коккер-спаниель!»

ОТВЕТЧИК

За вонь авто, поправие природы,
Букет болезней новых
человечьих,
Озоновые дыры и отходы —
За все ответит нам... автоответчик!

КУЛЬТУРНЫЙ РАЗГОВОР

«Что вы ползете? Ах, сломали ногу!
Мы думали, вы делаете йогу.
Который час? Без двадцати пяти?
А как на электричку нам пройти?»
Сказав спасибо, с Рождеством поздравили
И по снегу ползти тебя оставили.

ПЕСЕНКИ ПО МОТИВАМ АНЕКДОТОВ

1.
Проснулись в тюрьме и глазам мы не верим,
Нелепостью той поражены:
Решетки на окнах, охрана у двери —
Кому они, собственно, нужны?

Зачем нам охрана? Зачем нам решетки?
Ну кто к нам полезет сюда?
Кого соблазнят эти жалкие шмотки
И эта, простите за выражение, еда?

2.
Шли по-над речкою два остряка,
И повстречали они рыбака.

«Спросим беднягу, клюет или нет.
«Да» или «нет» получаем в ответ.

Если ответит рыбак, что клюет,
Скажем ему: дуракам, мол, везет!

А не клюет, прокричим рыбаку:
Так, мол, и надо тебе, дураку!»

Сказано — сделано. «Слушай, рыбак!
Рыбка-то в речке клюет или как?»

«Нет» или «да» рыболов не сказал
И любопытных подальше послал.

Это, друзья, непростой анекдот.
Смысл философский в себе он несет.

Там, где возможны лишь «да» или «нет»,
Очень возможен и третий ответ!



Желаю дорогому для меня «Крокодилу» здоровья, счастья и читательского успеха на следующие 75 лет и верю, что так оно и будет.

ЛЮБОВЬ ГИМНАЗИСТА

Романс

В публичный дом шагнув ногой несмелой,
Я, гимназист, не думал о судьбе,
Но от стыда лицо мое горело
И помнил я лишь только о тебе.

А ты была звездой недоступной
И, как звезда, надменна и горда,
И я ступил своей ногой преступной
В обитель плотской страсти и стыда.

Я отдал рубль, цену скупой утайки,
И мой товарищ, опытный ходок,
Меня представил вежливой хозяйке.
Так я ступил за роковой порог.

Там свет горел и музыка играла,
И девушек поил шампанским грек,
Мой страх ушел, и совесть замолчала,
И с юной Лерой совершился грех.

Была нежна со мною проститутка,
Хоть беден был ее вульгарный слог,
И я извещал тайну промежутка
Меж двух ее худых и стройных ног.

Забыв свой долг в погоне за рублями,
Я дня прожить без Леры не хотел
И врал друзьям, грубил отцу и маме,
Но сладок был преступный мой удел!

Она в руках журналов не держала,
Не знала ни французский, ни латынь,

Болтала вздор, жила без идеала,
Но без нее мне жизнь была — польня.

Ей было так же, как и мне, шестнадцать,
И грудь ее лишь только проросла,
Но среди всех,
с кем ей пришлось общаться,
Она звездой желанною взошла.

И наступило время расставанья —
Отца переводили на Кавказ.
Мы оба не могли сдержать рыданья,
И Лера мне бесплатно отдалась.

В ту ночь
мы глаз бессонных не сомкнули,
И так сплетались руки и тела,
Что мы кровать железную прогнули,
Узнав любви могучие крыла.

...Тащась по заведенному маршруту,
Я прожил жизнь тупого двойника.
И каждый раз в тяжелую минуту
Все доставал портрет из тайника.

Минули революции и войны.
Ты, став женой, мне век была верна,
Но счастьем был поступок недостойный,
А недоступной звездочкой — она...



В. МОХОВ.



Г. ЕВТУХОВ, г. Севастополь.

Что такое искушение, я, конечно, знал еще до того, как стал сценаристом «Кукла». Но это все были искушения какие-то мелкотравчатые, со строчной буквы. Настоящее, великое Искушение было мне ниспослано в декабре 1995 года, когда рейтинг Ельцина сполз до предела и я дал аудиенцию генералу Коржакову. Именно так: встреча, как пишут в протоколах, состоялась по его просьбе. На одной из тусовок я столкнулся с Коржаковым лицом к лицу. И наш общий знакомый меня представил. Когда я потом поинтересовался: «Зачем ты это сделал?» — тот пожал плечами: «Он просил». Стало быть, генерал взял меня под ручку, мы гуляли по вестибюлю гостиницы «Славянская-Редиссон», и сорок минут он объяснял мне, что мы, программа «Куклы» НТВ, должны любить Ельцина. В иерархии НТВ он разбирался слабо: я-то всего лишь наемная рабочая сила одной программы, а он, видимо, полагал, что я с Гусинским по вечерам чай пью.

Генерал предлагал дружить. Ведь вот мы тут с вами гуляем, говорил он, а придут эти — повесят вас за... Я у вас там в «Куклах» полный идиот, кукую с паровоза, ну да ладно, я человек маленький. Но вот Бориса Николаевича трогать не надо.

У меня создалось впечатление, что он был совершенно искренне убежден: рейтинг Ельцина падает из-за Лены Масюк, спецкора НТВ, из-за «Кукла», а не из-за войны в Чечне, не из-за Грачева и его самого. Конечно, причинно-следственные связи были нарушены. Я вел себя скромно, пытался робко объяснять что-то про зеркало и рожу... Интересно, что в тот момент, когда я прогуливался со «вторым лицом» государства, к моей жене, одиноко сидевшей за столиком, по очереди подходили люди и утешали ее. Мол, не волнуйтесь, все будет хорошо.



Хотя гулял я не с главой измайловской группировки, а с генералом госбезопасности.

Потом он меня усадил за стол, налил стакан водки, себе налил другой и предложил выпить за здоровье президента. Я выпил. После чего генерал вынул свою визитку и сказал: «Вот, Виктор, это мой прямой телефон». Тисненная золотом визитка, орел двуглавый сам от себя отвернулся, все, как полагается. И без паузы добавил: «Договоримся так, Виктор. Когда вы захотите пошутить про президента, позвоните мне, про-кон-

сультурируетесь». Тут моя фантазия, подогретая стаканом водки, сильно разыгралась. Я буквально видел титр в конце передачи: «Главный консультант программы — генерал-лейтенант Коржаков». Я уже потом подумал: ох, надо было соглашаться и запустить этот титр!.. Так вот, сижу с его визитной карточкой в руке — слава Богу, в карман не положил! — и говорю: «Знаете, могу либо писать эту программу, либо консультироваться в Кремле».

Конечно, я имел дело с профессионалом. Когда я ему это сказал... Как бы поступил в этом случае гнилой интеллигент? «Ну что вы, просто будем знакомы, не хотите моих советов — не на-

до». А как поступает профессионал? Он забирает у меня из рук визитную карточку и кладет обратно в карман пиджака. Он-то понимает вес своей карточки, который я сразу не уловил. Это только потом до меня дошло, что такое его карточка. С ней, строго говоря, я мог решать любые проблемы: ребята, позвоните Александру Васильевичу, он вам объяснит, что меня надо любить.

А тогда я, моргая, выслушал его последние слова: «Виктор, хочу, чтобы вы знали. Пока вы так относитесь к президенту, мы враги». Что не помешало ему потом поцеловать ручку моей жене, очень вежливо.

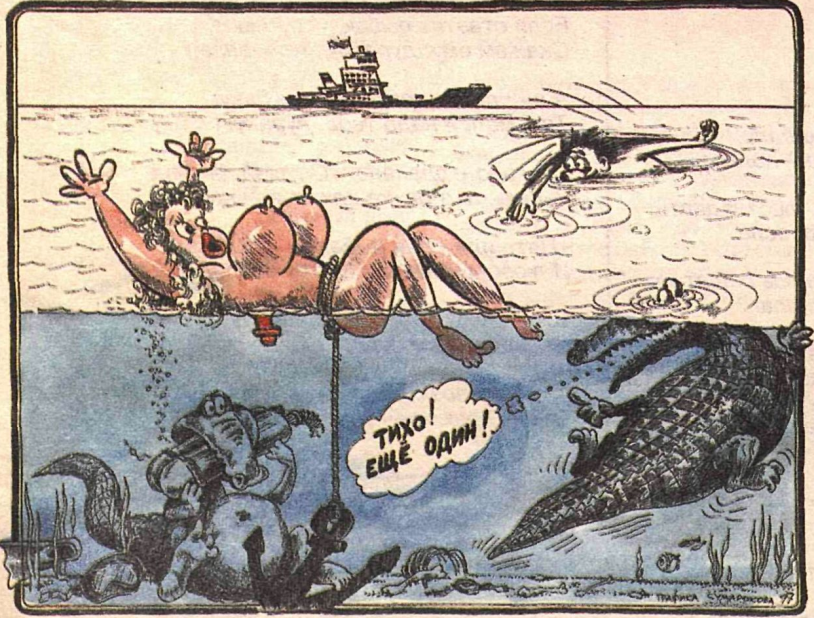
стать президентом России». Спрашиваю: «Ну а я-то чем могу быть полезен?» «Ну,— уточняет порученец,— вообще-то он собирается стать президентом в 2000-м, а сейчас желал бы раскрутиться, чтобы в вашей программе уже появилась его кукла». Я привычным текстом оттарабаниваю то, что мне уже приходилось пояснять другим господам по этому же поводу. Мол, странно, если рядом, допустим, с Борисом Николаевичем или Владимиром Вольфовичем, т. е. узнаваемыми персонажами, появится резиновый некто, на котором написано, что он Сидор Иванович. Это невозможно. Никто его не узнает. Нету голоса, нету интонации, нету политического лица, ничего нету для того, чтобы была кукла. Я все это объясняю, человек все это выслушивает, потом говорит: «Я очень уважаю все ваши доводы. Но у меня тоже есть довод. Один миллион. Долларов». Через паузу добавляет: «Вам. То бишь не на группу, не на программу, на все на это есть другие миллионы. А вам».

Должен сказать, что в этот момент с головой что-то происходит. Начинается то, что Ильф и Петров называли «бриллиантовый дым», — оранжевые, упоительно дорогие кальсоны, лакейская преданность, возможная поездка в Канни... Вот все это проносится в голове. Миллион долларов! Какое Искушение! Но... пронеслось, и я, гордый собой, отказываюсь. «Вы,— говорю,— надеюсь, не подозреваете меня в бескорыстии, но я все равно, к сожалению, ничем не могу помочь».

И мы распрощались. А через месяц я просто взвыл от тоски. Потому что фамилия этого безвестного Сидор Ивановича прогремела на весь мир: Брынцалов! Неисповедимы пути Господни. То, что я в гордыне своей считал искушением, на самом-то деле было испытанием. На интуицию, верхнее чутье, так сказать. И я его не выдержал.

Так вот, от всей души поздравляя «Крокодил» с 75-летием, желаю юбиляру не поддаваться искушениям, не бояться испытаний и всегда отличать одно от другого!

ИСКУШЕНИЕ И ИСПЫТАНИЕ



В. СУМАРКОВ.

Владимир ДАГУРОВ

перечитывая классику

Итог

На свете нет печальной повести, чем жизнь, прожитая по совести.

Се ля ви

Нам не дано предугадать, кому и где придется дать...

Отелло

Поступил с Дездемоной мавр, вроде со владельцами акций — Мавроди!



О. ТЮРЕНКОВ, Г. ТОЛЬЯТТИ.

Главные вопросы

- Как отличить эшелоны власти от состава преступления?
- А сколько в пересчете на доллары стоит сейчас фига с маслом?
- Каково отношение взяточников к подкупающей внешности?
- Может ли быть сексапильным астральное тело?

Е. АЛЕКСАНДРОВ.



— Работал в основном на базах и складах.
— Да, я вижу...

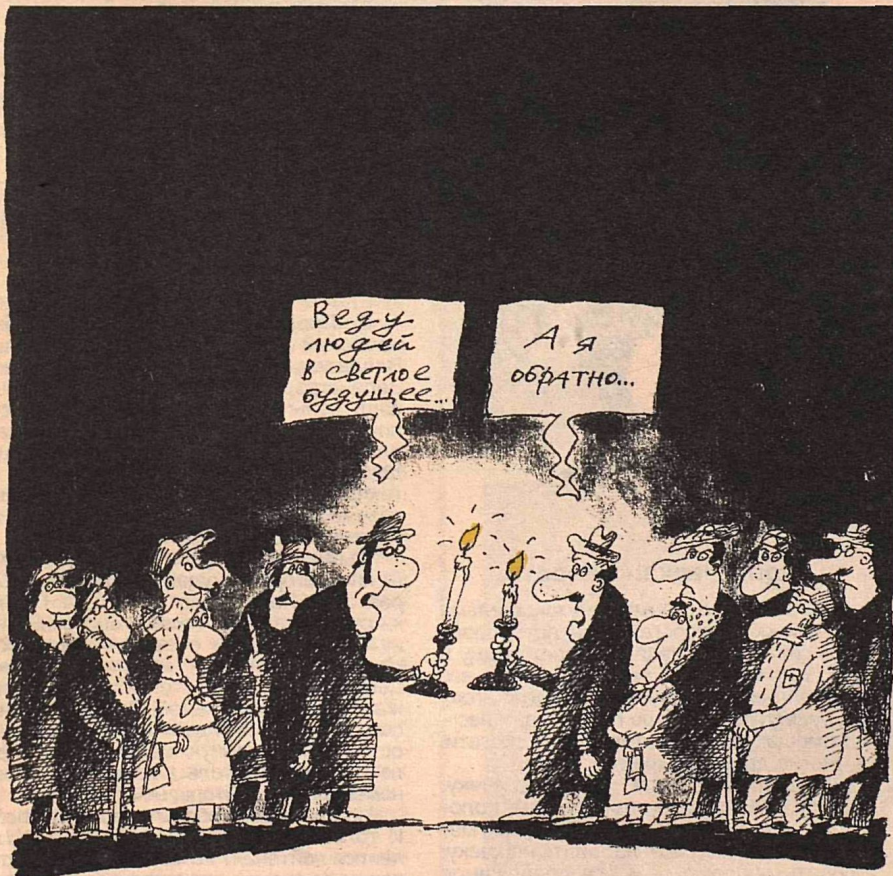
А. ВАСИЛЕНКО.

ОЧЕПЯТКИ

- Черепица.
- Общество потребителей.
- Флиртуальная реальность.
- Хочешь жить — умей втереться.
- Подпальная организация.
- Нас утро встречает прикладом...

А. ШАДЛОВСКИЙ.

Н. КОЛИН.



Н. ВОРОНЦОВ.

МИМОХОДОМ

● Нас так часто били по голове, что мы привыкли обходиться без нее.

Юрий КОВЯЗИН, г. Каменец-Уральский.

● Многие бы хотели, чтобы все осталось по-брежнему.

Вл. БЛОК, г. Москва.

● У слепых больше шансов прозреть, чем у тех, кто привык на все закрывать глаза.

Борис КРУТИЕР, г. Москва.

● Побеждает сильнейший. Если, конечно, хорошо заплатит.

Александр ПЕРЛЮК, г. Кировоград.



ВСЕ ОТ БОГА!

В Англии дуют сильные ветры. Чем сильнее ветры, тем у англичан больше поводов для отстаивания своих потребительских прав. Штормы наносят ущерб постройкам, которые сплошь и рядом застрахованы. Непогода — злейший враг страховых компаний. Ее одолеть нельзя, поэтому для уменьшения страховых выплат компании пытаются положить на лопатки своих клиентов.

Дом Гордона Хантера во время мощного шторма лишился водосточных труб. И по условиям страховки ему должны были выдать деньги на их восстановление. В страховом полисе так и сказано: любой вред, причиненный штормом жилищу, устраняется за счет компании.

Одно дело — в полисе, другое — на практике.

— Шторм штормом, а за трубами уход нужен, — назидательно поучал Гордона агент компании. — Вот скажите, как часто проверяете их надежность?

Гордон, к счастью, недавно приглашал рабочих для укрепления труб, и у него даже сохранилась квитанция об оплате заказа.

Агент задумался, вертя в руках квитанцию:

— Так, это подтверждается. А на шторм что у вас есть? Какой документ?

— Квитанции точно нет! — съязвил Гордон. — Шторм я не заказывал.

— Вот видите! — облегченно вздохнул агент. — Может, по вашим трубам бойскауты лазали, спасая какую-нибудь кошку?

Но, к великому его огорчению, в Англии неплохо работает метеорологическая служба. Она и выдала документ на шторм!

Поскольку погода — от Бога, можно считать, что это он восстановил справедливость, и Гордон получил деньги на ремонт труб.

ВАЖНАЯ ПТИЦА

Конечно, английские водопроводчики более важные птицы, чем наши слесари-сантехники. Они состоят на службе в солидных компаниях, одеты с иголочки, разъезжают на автомобилях и вообще чувствуют себя людьми. У них повышенная гордость за свою профессию. Хотя гордиться — то им порой и нечем.

Вот у Рея Миллера потекла труба под ванной, и он вызвал такую птицу. Водопроводчик с солидным видом что-то подкрутил и с чувством собственного достоинства удалился.

Через неделю труба вновь потекла. Водопроводчик еще раз посвященно действовал под ванной. Потом ему трижды пришлось повторять эту торжественную процедуру, испытывая гордость за свою профессию, что никак не отражалось на трубе — она маниакально продолжала течь.

Тогда пришел другой водопроводчик, менее породистый на вид, и трубу укротил.

Рей Миллер потребовал от первого водопроводчика вернуть гонорар. Но тот, продолжая гордиться за свою профессию, деньги не отдал. Рей нажал на него через потребительскую ассоциацию. Водопроводчик, все еще

гордясь, посчитал унижительным опуститься до денежных разборок. И только обращение в суд отрезвило его. Он стал подозрительно похож на нашего слесаря-сантехника и, забыв про гордость, прибежал к Рею с деньгами.

Будем надеяться, что наши слесари-сантехники не станут эволюционировать на английский манер. В смысле обретения излишней гордости. А в смысле внешней цивилизованности — пускай перенимают.

ОКРЫЛЕННАЯ МИССИС ХЕЙНС

В советское время, кроме денежно-вещевой лотереи, была распространена еще и безденежно-вещевая. Точнее — продуктовая. Покупая что-либо закатанное в банку или упакованное попроще, граждане бывшего СССР иногда обнаруживали, вскрыв тару, совсем не то, что значилось на этикетке. Вместо красной икры — кильку, вместо тушенки — баклажанную икру, вместо лимонной кислоты — приправу для супа.

«Крокодил», помнится, щедро информировал об этом население. Сообщал о результатах розыгрыша лотереи. И всем было весело, даже тем, кому несказанно повезло. Они присылали нам этикетки и даже сами выигрыши и, читая про них в журнале, веселились вместе со всеми.

Сейчас эта лотерея как-то сошла на нет. Возможно, оттого, что ответственные товары потеснены на прилавках привозными. Ну и суды активизировались. Чуть что — дерут за моральный ущерб.

В Англии — то суды давно из-за всякой ерунды свирепствуют. И почти искоренили тонкую английскую шутку в сфере подмены одного продукта другим. А когда юмор с конвейера все же нет-нет да и пробьется на прилавок, никто уже не в состоянии по достоинству его оценить.

Не смешно им, и все тут. Покупатели смотрят на обнаруженный сюрприз с постными лицами, владельцы магазинов, которым суют его под нос, пьют успокоительные таблетки и на коленях умоляют клиентуру не раздувать дело в суде, боясь за свою репутацию.

Порой и подмена — то бывает частичной, а все равно все стоят на ухах. Ну вот извольте — трагический случай: миссис Хейнс купила в магазине пакет с куриной расфасовкой. Судя по информации на пакете, в нем должны были находиться куриные ножки, грудки и, главное, крылышки, которые миссис Хейнс особенно уважала. Отдельно крылышки в тот день на прилавке отсутствовали, и миссис Хейнс купила указанный набор. Собственно, в основном из-за крылышек.

А открыла пакет, чтобы приготовить ужин, и чуть в обморок не упала: внутри оказались одни ножки. И не так обидно было миссис Хейнс, что лишилась она любимого лакомства. Но возмутил ее факт надувательства. Ибо англичане к подобному обращению не привыкли — для них даже такой мелкий и скорее всего невольный обман не что иное, как ущемление их потребительских прав.

Еще больше переполошились работники магазина, когда миссис Хейнс им позвонила. Они зазвали ее к себе и вручили чек на приятную сумму, куриные крылышки, а также послание с благодарностью за совершенные в магазине покупки и извинениями за досадный казус.

Из магазина миссис Хейнс уходила окрыленной как в прямом, так и переносном смысле.

Эдуард ПОЛЯНСКИЙ.
По материалам английского журнала «Which».

Театральная ХОРЕКтеристика

Чехов писал, что в театре зрители больше всего любят накладку. И если б из них состоял весь спектакль, за билеты платили б в два раза больше. Разумеется, курьезы, связанные со сценой, есть и в моей биографии.

Работу режиссером в БДТ у Товстоногова я начал в то время, когда там репетировался спектакль «Не склонившие головы». Два замечательных актера Копелян и Луспекаев представляли негра и белого, скованных одной цепью и спасающихся от преследования. По ходу действия они оказываются в лесу. Раздается дикий крик. Один из беглецов вздрагивает: «Что это?!» «Это хорек», — отвечает другой. — Его поймала сова».

На репетиции Товстоногов поворачивается ко мне и говорит:

— Вот, Леша, на завтра подготовьте крик хорька, которого поймала сова.

В полном отпаде я отправился в зоосад, объяснил, что мне нужно. Так, мол, и так, надо записать хорька, когда тот кричит от боли. Но там собрались сплошь фанаты, безумно любящие животных. Как они взялись кричать:

— Нашего хорька Федю?! Чтоб ему сделать больно?! Уходите вон, как вам не стыдно! Еще небось сын замечательного писателя! Это вот в Москву поезжайте, там все изверги, пусть хорек у них в Москве кричит, а не у нас!

**Алексей
Герман**

ла с детства, и мой отец звал его с улыбкой «еврей-не-комсомолец». Почему?

Дело в том, что в школе Маггет получил характеристику для поступления в вуз. Очень хорошую, очень положительную характеристику. Которая с легкой руки завуча началась словами: «Маггет, еврей, не комсомолец».

Прочитав это, выпускник вытаращился на завуча: «Что же вы написали-то?!» «А что я такого написала? Чрезвычайно хорошую характеристику». «Да вы почитайте: еврей, не комсомолец... Вы понимаете, что дальше этой строчки никто и нигде у нас ее читать не будет?!» И действительно: в институт его не взяли, но он и без того стал замечательным звукооператором.

«Отстрелялся»

Заканчивал работу у Товстоногова я тоже довольно необычно. Хрущев обругал его спектакль «Горе от ума», и для реабилитации надо было поставить что-то сильно идейное. Взяли «Поднятую целину», что, как понимаете, вовсе не подарок для выдающегося режиссера. Тем не менее принялись за работу, я — в помощниках. Думали, думали, что бы такое поинтересней сделать?

Я говорю:
— Георгий Александрович, какая там ерунда: палат из стартовых пистолетов. Давайте настоящий пулемет привезем и дадим из него очередь.

С ПУЛЕМЕТОМ НА ТОВСТОНОГОВА

День я провел в полном расстройстве. А вечером встретил в театре Лебедева, который, как известно, может все и даже больше. Тут меня и осенило:

— Евгений Алексеевич, пойдете в ресторан, я хочу угостить вас коньяком!

Тот с подозрением отвечает:

— Ну, пойдём. Только чтой-то ты такой добрый-то?

— Да уважаю вас очень сильно...

Выпили мы коньячку, Лебедев говорит:

— Ну, признавайся теперь, что тебе от меня надо?

— Евгений Алексеевич, пойдете, покричим хорьком, которого поймала сова!

— А как это?

— Ну, я не знаю... Чисто на ваше усмотрение.

Мы пошли. Я заранее договорился со звукооператором Маггетом. Он подготовил микрофоны, и Лебедев исполнил несколько леденящих душу криков.

— Только, Евгений Алексеевич, Товстоногову ни слова.

— Ладно, могила.

На следующий день во время упомянутой сцены Товстоногов, сидя в зале, поворачивается ко мне:

— Ну, что?

Я говорю:

— Пожалуйста! — и включаю магнитофонную запись. И раздается дикий крик.

— Батюшки, что это?

— Как заказано: хорек, которого схватила сова.

— Это-о? Хорек-ек?!

— Знаете, Георгий Александрович, — с обидой в голосе отвечаю я, — вчера целый день пробыл в зоосаде, слышали бы, как на меня там орал! Что я претерпел!

Тот сразу заулыбался:

— Ах, так? Очень хорошо. Молодец!

Почему я люблю работать с молодыми режиссерами — они заинтересованы в своем деле. Не то что некоторые, подсовывающие в спектакль что ни попадя!

Спектакль вышел, долго был в репертуаре. И все время там кричал «хорек». Что это за зверь на самом деле, Лебедев никогда никому так и не рассказал.

Еврей-не-комсомолец

Названного в предыдущей истории звукорежиссера Маггета наша семья зна-



маггетом. Кладем емкость на голову объекту...

Проверка на заправке

В «Проверках на дорогах» у нас был немецкий автомобиль, коллекционный. Владелец пригнал его в подмосковный Зеленоград, бросил на сиденье ключи, взял деньги — и был таков. Прекрасно понимаю, что мы с автомобилем ничего плохого не сделаем и вернем ему в целости и сохранности. Ни документов, ни техпаспорта на коллекционную машину, разумеется, не имелось. Только желтые немецкие номера военных лет.

Съемки проходили на танкодроме в Солнечногорске, куда приходилось добираться по Ленинградскому шоссе. Поездки эти доставляли немало беспокойства: ну как возьмут и остановят гаишники? Наверняка поставят машину без документов на прикол, и тогда прощай отлаженный график съемок! Спасало то, что сотрудники ГАИ видели желтые номера и останавливать странную машину, где за рулем сидит водитель Костенич в форме немецкого ефрейтора, не решались.

Но однажды любопытство взяло верх. И только мы подружились к заправке, появился лейтенант на мотоцикле. Он осторожно подъехал к водителю и, наклонившись, тихо спросил через стекло:

— Чья машина?

Стал бы наш шофер суесться, объяснить — не миновать неприятностей. Но тот приосанился и веско ответил:

— Машина вермахта.

— А-а, понятно, — сказал лейтенант, — извините.

Отдал под козырек и уехал.

Что он там в этот момент подумал, что у него в голове замкнуло, понял ли, что за вермахт такой и есть ли он сейчас в центре Московской области, — неизвестно. Но отреагировал именно так: «А-а, понятно...»

Эротическая емкость

Однажды во время съемок фильма «Проверки на дорогах» нам потребовалось снять кадр: пуля попадает немцу в лоб, тот хватается за каску, и все его лицо заливают кровью. Как это делается? Не будем говорить про Голливуд. У нас — с помощью презервативов (как, кстати, и многие другие эффекты).

Приделали внутри каски иголочку, залили презерватив гематогеном, положили «немцу» на макушку. В нужный момент тот должен был надавить на каску, пробить оболочку — и все содержимое потечет на лицо. Это в проекте. А на деле — либо вытекает не в ту сторону, либо в момент выстрела из-под каски высовывается край презерватива, и так далее, и так далее. Камеру выключили — зачем зря изводить дорогую пленку! Артиста отпустили, а сами стали экспериментировать. Наняли специально постороннего человека, обрили наголо и все опыты проводили на его голове.

Конечно же, в самый кульминационный момент кончились презервативы. Помчались в аптеку — в продаже этого дефицита, конечно же, нет. Директор картины отправляется в обком. Там дол-

Ташкент — город странный...

«Двадцать дней без войны» мы снимали в Средней Азии. Но сцену с вокзалом

Отбивная для кумира

Популярность Андрея Миронова я в полной мере смог оценить только один раз. Мы зашли в магазин, где работал рубщиком мяса мой знакомый Юра, купить что-нибудь съестное. Тогда с продуктами было, как помните, неважно. Ну, Юру сразу не обнаружили, взяли, что подвернулось на прилавке, и пошли.

На выходе меня догоняет мясник, шепчет: «Это кто, Миронов?» — «Да, Миронов». — «Ух, ты! Пойдите!» — «Да ладно...»

Мы сели в машину, поехали. А за нами по улице с криком мчался советский рубщик мяса Юра, демонстрируя разложенные на газете свиные отбивные.

Я считаю, это пик популярности советского артиста! С Юрием Владимировичем Никулиным связана не менее удивительная история. «Двадцать дней без войны» мы снимали, как я уже говорил, в Средней Азии. Потребовалась массовка, мы сочинили объявление и повесили на видном месте: кто хочет сняться в одном эпизоде с Юрием Никулиным, может записаться, и плата за это 6 рублей.

И вот среди ночи будит меня ассистент:

— Мы повесили объявление.
— Ну, повесили и повесили. Три часа ночи, зачем будишь-то?!

— Так там же пришли тысячи людей!
— Пришли, и хорошо. Отберите, каких нужно, запишите. Остальных отпустите.

— Так они все хотят. Ждут, жгут костры... А ведь никакого Никулина на самом деле с ними не будет: просто пройдет поезд...

— Нашел проблему,— бурчу я со сна.— Попросим Никулина, поезд остановим, он выйдет к народу — и все дела.

— Нет, ты все-таки встань и погляди на народ,— настаивает ассистент.— Обрати внимание, что у них в руках!

Я выглянул: среди ночи горели костры, стояли толпы людей, и все держали в руках деньги. Они поняли так, что это с них берут по 6 рублей, чтобы позволить сняться с Никулиным.

Сон у меня, конечно же, сразу пропал:

— Ты с ума сошел! Нас же за эти 6 рублей всех посадят в тюрьму! Немедленно иди объясни людям, что это мы платим им за массовку по 6 рублей!

А тот отвечает:
— Нельзя. Это ведь удивительный народ: чтобы сняться с Никулиным, готовы платить деньги. А если узнают, что это им обещают какие-то несчастные шесть целковых — сразу все уйдут! Обидятся...

Зовут этого человека Борис Мологин, работает он на «Ленфильме». И читатели сами могут у него спросить, как же он вышел из положения и получил ли на самом деле эти деньги с массовки?

А я так и не знаю.

Вечно живой

Я рад, что при моем участии родился анекдот, который обошел в свое время, наверное, всю страну.

В ленинградском БДТ Товстоногов поручил мне поставить маленький спектакль «Кремлевские куранты», такой выездной вариант для гастролей. Дал актеров, которые были не заняты в основных спектаклях,— это оказались многие народные артисты, так сказать, на излете карьеры. Они репетировали с полной отдачей и сделали чудный загородно-сельскохозяйственный вариант «Курантов». Повезли его по стране.

И вот в одном сибирском городке к артисту Аханову, игравшему роль Ленина, подошла после спектакля ветхая старушка. И давай жаловаться:

— Владимир Ильич! Знали бы вы, что тут без вас происходит! Все воруют, все такие негодяи!

Учитывая, какое это было время, артист испугался, стал мямлить:

— Да вы что, бабушка! Я же никакой не Ленин, мы — артисты! А настоящий — то Ленин давно умер!

И тут бабушка сказала фразу, которая потом долго была у всех на устах:

— Тьфу,— сказала она.— Как вам нужно, так «вечно живой»! А как нам нужно, так сразу умер!

Ассистировал
в веселой кинобеседе
Евг. ОБУХОВ.

РЕКЛАМНОЕ АГЕНТСТВО «ЛУГОВКИНЪ И К°»



ОБЪЯВЛЕНИЯ

- * Киллер расселит коммуналки.
- Имеется лицензия.
- * Офонарение, любые стили.
- * Работа на дому и панели.

Доставил Г. ЛЯТЬЕВ, г. Москва.



В. ШИЛОВ.



И. АНЧУКОВ, г. Воркута.



Павел

БУНИЧ

Почтенный возраст журнала в отличие от возраста человека положительно отражается на его дееспособности. Чем дольше живет «Крокодил», тем лучше его материалы. Важно только суметь вовремя адаптироваться к сдвигам в экономике, общественных системах, ценах и гонорарах. Прошлое и настоящее «Крокодила» вызывает уважение и любовь. Надеюсь, что будущее его еще прекраснее. Или хотя бы оно у него будет! Что тоже по нынешним временам очень плохо. Даже для долгожителей.

КАЖДОМУ ПО ДАРЬЕ ДМИТРИЕВНЕ

Был я на приеме в одной фирме. Пили и тостировали долго и подробно. Сначала — за президента фирмы, потом за его жену, потом за каждого вице-президента и за каждую вице-президентскую жену. Вдруг встал один из присутствующих и провозгласил тост за Дарью Дмитриевну. Все по инерции выпили, но сразу же пошел шумок: «Кто такая?»

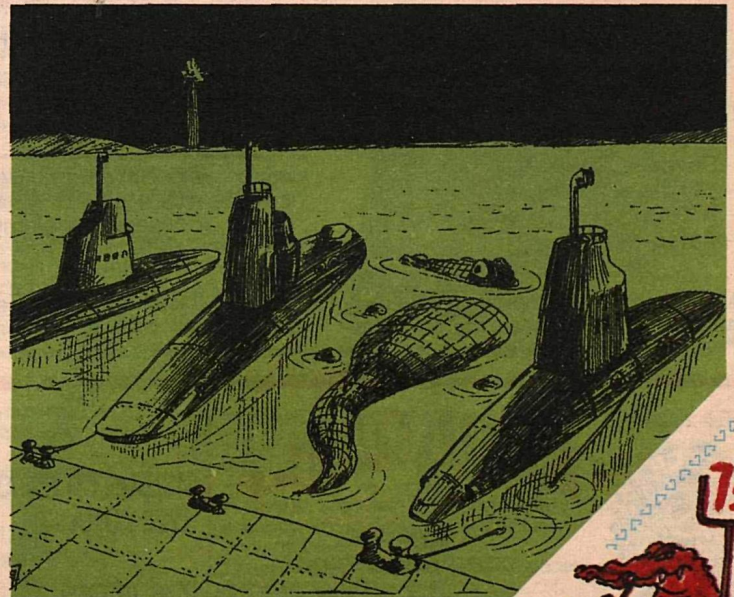
Обратились к автору тоста. Он, держа в руке бокал шампанского, с тонкой улыбкой ответил:

— У каждого мужчины есть своя Дарья Дмитриевна.

Пауза. Тишина.

Мужчины одобрительно молчали, жены негодующе изучали своих благоверных. И взгляды их обещали суд скорый и неправый. Наиболее смекалистые мужички тут же сориентировались и принялись выпивать за своих супружниц.

...Вскоре незримый дух Дарьи Дмитриевны растаял в винных парах. До домашних разборов полетов, разумеется.



В. СУМАРОКОВ.





Несмотря на солидный возраст, «Крокодил», как мне кажется, остается романтиком и даже искателем приключений. Поэтому я ему дарю эту таинственную историю.

НОЧНОЙ КОШМАР

Прошлым летом во время гастролей в Анапе я со своим семейством жила в пансионате с каким-то греческим названием. Однажды около часу ночи мы вернулись туда после концерта в Новороссийске. Подошли к дежурной за ключами от номера, а она говорит, что ключ уже взяли.

— Кто?
— Ваш администратор, наверное.

Представьте, какие мысли промелькнули у меня в голове, потому что как администратор стоял рядом.

Большой компанией стучимся в дверь номера, нам открывает совершенно незнакомый мужчина средних лет. Я обалдела, обалдевает и он, увидев живую Ларису Долину.

Спрашиваю, что он здесь делает.

— Женщину привел, — отвечает с подкупающей простотой.

И рассказывает, как он, сотрудник милиции, проходя неподалеку, услышал в кустах стон. Верный профессиональному долгу, милиционер ринулся на помощь и обнаружил лежащую женщину. Женщина сказала, что подвернула ногу и не может дойти до пансионата...

А дальше хлынул просто какой-то поток совпадений. Женщина почему-то назвала мой номер. Милиционер привел ее в пансионат, предъявил служебное удостоверение. В регистрационной книге моя фамилия не значилась — так нередко делают, чтобы избежать излишнего ажиотажа вокруг известных артистов. Так что даму приняли за обительницу номера и пропустили. Вместе с ее провожатым...

Когда мы вошли, дама лежала на кровати и была пьяна мертвецки. Впрочем, надо отдать должное и ее «спасителю»: он также был изрядно подшофе. Либо этого не заметила дежурная, загипнотизированная милицейской «корочкой», либо милая парочка набралась «до кондиции» уже в номере.

Впрочем, это меня волновало меньше всего: последовали экстренные меры, в результате чего даме выйти за дверь помогли, а страж порядка вышел сам, прикрываясь служебным удостоверением... Ну а все обитатели номера — мой муж, мама, дочка и я — полночи хохотали, переживая неожиданное приключение.



О. ТЮРЕНКОВ.

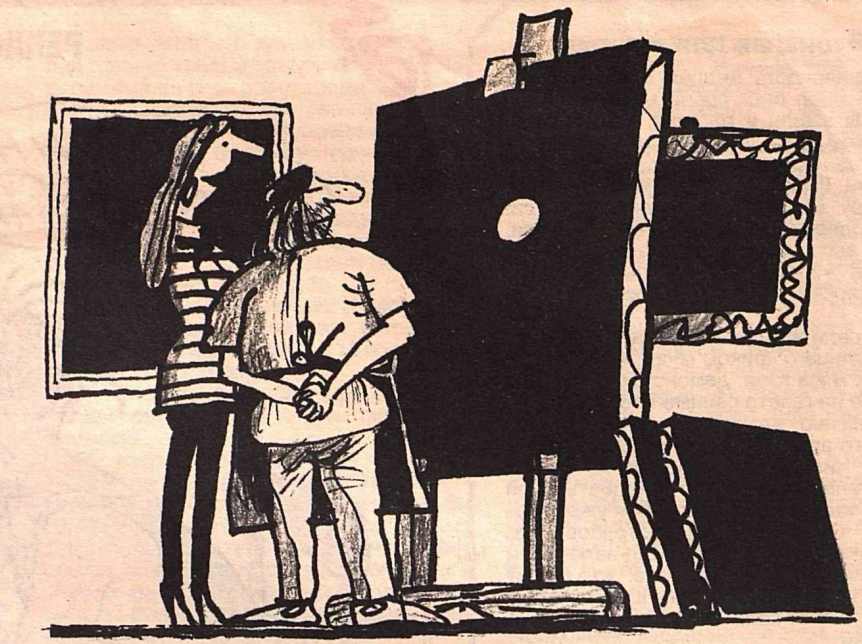
Стук в дверь.
— Кто там?
— Полиция. Откройте!
— Никого нет дома.
— А кто же тогда говорит?
— Автоответчик.

Муж с женой поссорились и не разговаривают, обмениваются записками. «Мэри, разбуди меня в семь», —

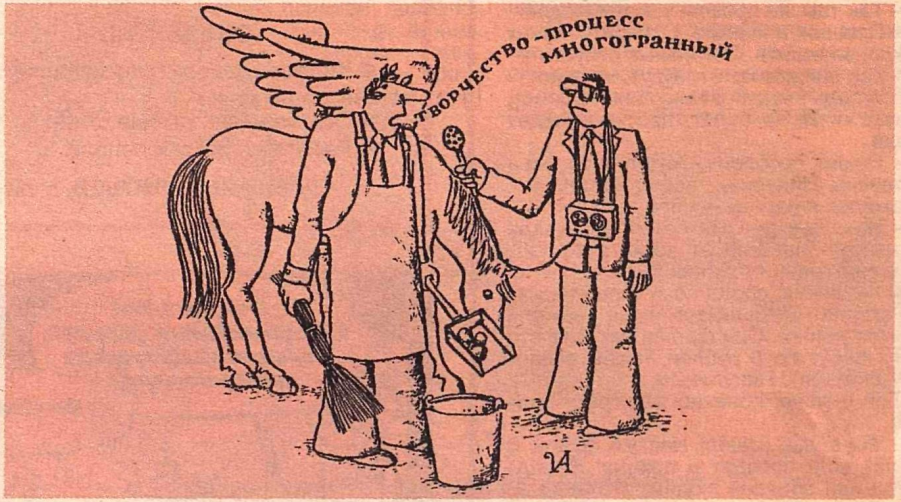
УЛЫБКИ РАЗНЫХ ШИРОТ

пишет муж. На следующий день он просыпается в девять и находит записку: «Вставай, бездельник, уже восемь».

— Эх, Джон, если бы вернуть все деньги, которые я пропил за свою жизнь!



— О, вижу, ты стал не так пессимистично смотреть на мир. Есть светлое пятно.
А. ВАСИЛЕНКО.



И. АНЧУКОВ.

— И что бы ты с ними сделал?
— Эх, и напился бы я!

Муж уезжает отдыхать. Через неделю жена получает телеграмму: «Продай телевизор. Вышли двести долларов».

Еще через неделю жена получает еще одну телеграмму:

«Продай видик. Вышли триста долларов».

Когда муж вернулся домой, жена спросила:

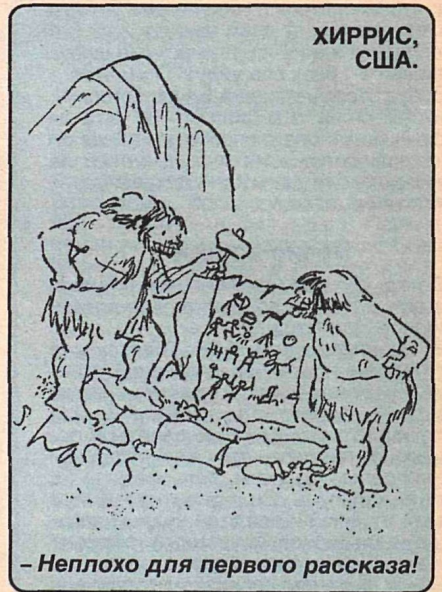
— Ну как ты отдохнул?
— Прекрасно!

Вскоре поехала отдыхать жена. Через неделю муж получает телеграмму:

«Высылаю двести долларов. Купи телевизор».

Заметка в местной газете: «У господина Свенсона опять родилась тройня. Врачи надеются спасти жизнь господина Свенсона».

Перевел с английского Лев ЛАЙНЕР.



Подарки от гостей «Крокодила» в редакцию доставили А. ПАВЛОВА и А. БОНДАРЕНКО.



КРОКОДИЛ

Журнал сатиры и юмора

№ 7 (2800) июль 1997

ИЗДАЕТСЯ С ИЮНЯ 1922 ГОДА

Учредитель — трудовой коллектив редакции журнала «Крокодил»

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР Алексей ПЬЯНОВ.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

Наталья БУХАЛЁВА (ответственный секретарь), Борис ЕФИМОВ, Лидия ЖЕСТКОВА, Михаил КАЗОВСКИЙ, Владислав ПОБЕДНОСЦЕВ (зам. главного редактора), Эдуард ПОЛЯНСКИЙ, Святослав СПАССКИЙ (главный художник).

Авторов «Крокодила» поддерживает российский концерн «ПАНИНТЕР»

300 тысяч рублей

отгружены на пути к Парнасу Т. ГОЛУБЕВОЙ, дотрусившей туда с четверостишием «Дом – полная чаша».

200 тысяч рублей

отвалены И. ТОЛСТОВУ из Новгорода, рассмешившему народ «безбородым» анекдотом о военной доктрине.

100 тысяч рублей

отслонены Н. ЛЕУСОВОЙ из Смоленской области, напомнившей всем «бородатую» байку про таблетки от импотенции.

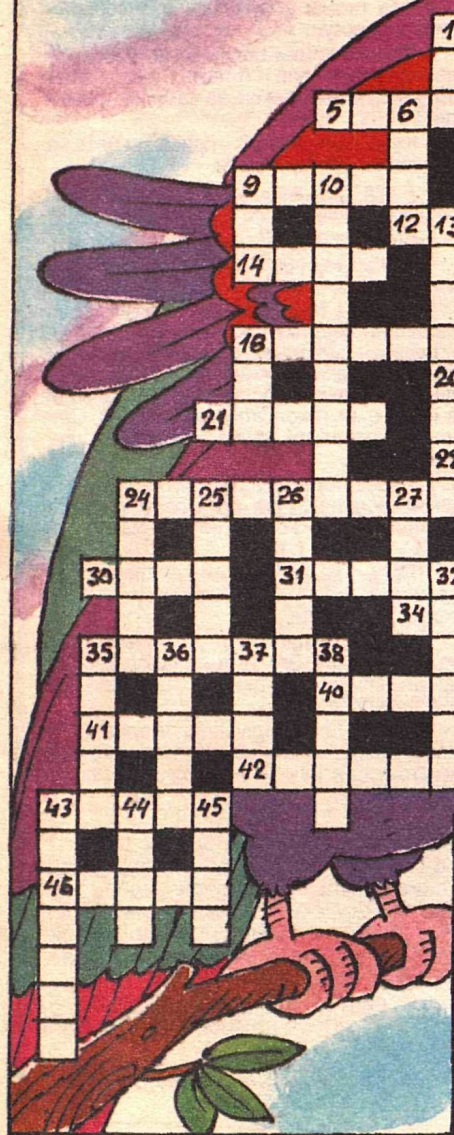
Победителям - слава!
Места победителей в № 8 пока вакантны! Напоминаем: подписчики «Крокодила» пропускаются во всех конкурсах к крокодильской кассе вне очереди!

А подписаться на нас проще простого: иди на любую почту в любое время и оформляй квитанцию на любой срок!

«Крокодил»
у сердца близко,
Он — как солнца
ясный свет.
Не продлить
свою подписку
У меня причины нет!

Алексей СОЛНЦЕВ,
г. Нижний Новгород.

КРОКОДИЛЬСКИЕ ВЕСЕЛЫЕ КРОССВОРДЫ



КВК «ПОПУГАЙ»

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Естественная, с которой у Б. Немцова служебно-реформаторский роман. 5. Каменная точилка (поговор.). 7. Последний у В. Жириновского, чтобы помыться в теплом океане. 9. Спутница шагающего по жизни, чтоб не пропасть нигде и никогда. 11. Благородное дело для настоящих мужчин. 12. Наш предок «с раскосыми и жадными очами» (блоковск.). 14. Месторождение гаванских сигар. 15. Юный месяц впереди, когда Ленин такой молодой (пахмут.- добронр.). 18. Дебражелоновский титул десять лет спустя. 19. Место ежегодной всемирной экономической тусовки (швейц.). 20. Любимое насекомое Э. Войнич. 21. Речевой кирпич, который бывает крепким и непечат-

ным. 22. Золотой, которым наградили «Крокодила» в Петербурге. 24. Вокзал, с которого можно звездануться (астронавтск.). 28. Музыка, которой выдали номерок (классич.). 30. Пункт назначения, куда идет дом-развалюха. 31. Жена, которой звонил персонаж З. Высоковского из вырезвиловки. 33. Финский сыр, от которого плавится русская душа. 34. Стиляжное название инструмента, на котором дудел Козел (славкиноско-филиппенковск.). 35. Дульсинея Тобосская по пятому пункту. 39. Паразит, от которого В. В. Маяковского тянуло в баню. 40. Японский театр, где мужики ведут себя, как бабы. 41. Бригада сексиалистического труда на Востоке. 42. Ярмарочный дом для Петрушки. 43. Прадедушка А. Пушкина в семейном кругу. 46. Киноактер, герою которого предлагали: «Огласите, пожалуйста, весь список» (гайдаевск.).

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Плод ослиной любви к лошади. 2. Ответ ВДВшника на вопрос: «Что у вас, ребята, в рюкзаках?» 3. Специалист, у которого привыкли руки к топорам (не палач). 4. Компаньонка контрастности в характеристике «ящичка». 6. Каратистский атрибут, который постепенно чернеет. 8. Человек, познакомивший Робинзона с Пятни-

цей. 9. Остроконечник Коммунизма на Памире. 10. Щенячий поилец и кормилец в заводских масштабах. 13. Заплечных дел мастер. 16. Главная начинка Острова Сокровищ. 17. Обязательный элемент татуировки морского волка. 18. Девятый у И. Айвазовского. 19. Писатель, вместе со всеми вышедший из шинели Гоголя. 23. Гарсон в трактире. 24. Клоунский колпак в стереометрии. 25. Резиновая кормилица. 26. Иа-Иа в отличие от поросенка и медвежонка. 27. Что едят лошади, когда Волга впадает в Каспийское море. 29. Основной держатель в боксе. 32. Город, в котором Циолковский пользовался п. 25. 35. Речная загогулина (геогр.). 36. Кормление детей березовой кашей. 37. Головной убор по-божески. 38. Каракула по происхождению (чуковск.). 43. Пусковая установка В. Телля. 44. Страна, которой пахнет у Лукоморья (пушк.). 45. Персонаж, который, сделав свое дело, уходил (шекспир.).

КВК «ДИКАРКА»

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 2. Домашнее животное, которое при отставке имело барабанщика. 4. Конечности, которые делают при слове «атак!» (жарг.).



ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Река, по которой туринцы плывут в гости к пьянцам. 2. Подслеповатый тип, возжелавший Дюймовочку (андерсеновск.). 3. Зеленый, соблазнявший райскими яблоками (библейск.).

Составила Е. КЕГЕЛЬБОЙМ,
г. Брянск.

ОТВЕТЫ НА КВК, ОПУБЛИКОВАННЫЕ
В № 6

КВК «ТОТОША»

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Кофе. 5. «Зараза». 6. Халва. 7. Домино. 9. Модель. 12. Космос. 14. Манишка. 16. Рашпиль. 18. Эдем. 20. Кон.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 2. Еда. 3. Мармелад. 4. «Да». 6. Хомяк. 8. Ньюс. 10. Ермак. 11. Номер. 13. Олимп. 15. «Ась». 17. Ирод. 19. «Мрак». 21. «Ню».

КВК «КОКОША»

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Силач. 3. Арфа. 5. Гена. 7. Яранга. 10. Племя. 11. Кайман. 13. Ньюс. 15. Вий.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Сигарета. 2. Ча. 4. Фланг. 6. Рязанка. 8. Налим. 9. Армен. 12. Агнивцев. 14. Хай.